

# houses

2000-2017



architecture documents

## **Patchwork**

studiarchitettura 1998-2017

[www.patchworkstudio.it](http://www.patchworkstudio.it)

longhi@patchworkstudio.it

depieri@patchworkstudio.it

via Gattamelata, 130, 35128 Padova



progetto grafico

**Urban Press, Padova**

impaginazione

**Francesco Zampiero, Denis Bordignon**

redazione

**Riccardo Rampazzo**

stampa

**Grafiche Scarpis, Conegliano**

- 6** approccio progettuale/ design approach
- 34** italy, north-east
- 86** italy, central
- 174** usa, east coast
- 212** profilo e selezione dei lavori/ profile and selected works

# houses

patchwork studiarchitettura



# office



davide  
longhi



massimiliano  
depieri



nicolò  
ballarin



daniele  
de bon



elena  
spolaore



francesco  
zampiero



denis  
bordignon



riccardo  
rampazzo



laura  
rossit



carlo  
ferrandi



young dal  
lee



federico  
d'inca levis



casimiro



simone  
schiavon



sarah  
sarti



laura  
giudicianni



cristian  
schiavon



francesca  
parolaro



nicole  
grendele



francesco  
guidi colombi



alessandra  
piovene porto godi



andrea  
moretto



Progetti e realizzazioni pubblicati in questo volume sono significative occasioni di ricerca, di conoscenza e di dialogo. Questo volume vuole essere un piccolo omaggio a coloro i quali, dal 2004 ad oggi, hanno compiuto con Patchwork un tratto di vita professionale.

Essere entrati direttamente a contatto con persone e bisogni diversi, ci ha permesso di dare risposte personalizzate, di interpretare ed aggiornare modalità e forme dell'abitare, secondo una prospettiva che vede la casa come rifugio e prezioso luogo di incontro, ma anche spazio di rappresentazione di interessi e bisogni, di appartenenza ad un mondo sempre più connesso e complesso.

Le case che qui presentiamo raccontano vite diverse, ma parlano anche di chi le ha materialmente costruite: artigiani, falegnami, muratori, elettricisti, professionalità senza le quali cura e attenzione al dettaglio non sarebbero state garantite.

I progetti per spazi commerciali e pubblici si distinguono invece per la loro unicità espositiva. Dietro alle scelte spesso si nasconde una strategia di marketing anche molto complessa e una forte attenzione al controllo dei costi. I negozi raccontano la competenza e la professionalità di gruppi industriali o di appassionati di orologeria, vino, cibo, caffè, produttori di divani, commercianti di mobili.

Il dialogo per la definizione di una funzione o di una finitura, la scelta di un colore o di un materiale, la scelta di un mobile ci hanno permesso di interrogarci sul vero senso dei progetti, sulle modalità di uso degli spazi e sulla ricchezza delle possibili soluzioni.

Continuiamo ad affrontare molte sfide ogni giorno su temi molto diversi per scala e approccio: progetti territoriali, di luoghi ed edifici pubblici, di spazi commerciali, e da ciascuna sfida impariamo cose nuove che mano riversiamo nei nostri progetti.

Una bella professione si nutre di tutte queste cose, quindi un grazie da tutto lo staff di Patchwork studiArchitettura.

*Designs and works published in this volume are significant opportunities for research, knowledge and dialogue. This volume is intended as a small tribute to those who, since 2004, have made with Patchwork a part of our professional life.*

*Meeting different people and needs, it has allowed us to give personalized answers, to understand and update methods and forms of living, according to a perspective that thinks of the house as a refuge and valuable meeting place, but also the space of representation of interests and needs, of belonging to a world more and more connected and complex.*

*We presents here houses telling different lives, but they are also speaking of those who really built: craftsmen, carpenters, masons, electricians, professionals without whom cares and attentions to detail would not be guaranteed.*

*The projects for commercial and public spaces are instead distinguished by their exhibition uniqueness. Behind choices it often hides a very complex marketing strategy and a strong focus on cost control. Above all, the shops tell the expertise and professionalism of industrial groups or enthusiasts about watchmaking, wine, food, coffee or producers of sofas and furniture dealers. The dialogue for the definition of a function or a finish, choosing a colour or material, the choice of a furniture, have allowed us to ask ourselves about the true meaning of the projects, how to use the spaces and about the different solutions.*

*We continue to face many challenges every day on very different themes in scale and approach: local projects, public places and buildings, retail spaces, and from each challenge, we learn new things we put in our projects.*

*A nice profession feeds on all these things, so thanks to all the staff at Patchwork studiArchitettura.*

1

approccio  
progettuale

design approach



# rigore e libertà: un approccio spaziale contemporaneo

Nelle prime quattro edizioni di questo volume, la sezione dedicata al metodo era assente. Abbiamo sempre pensato, forse erroneamente, che le realizzazioni dovevano parlare da sole. Non a caso parliamo di realizzazioni, perché abbiamo sempre dato spazio a ciò che è stato realmente costruito e non alle rappresentazioni tridimensionali.

Non abbiamo neppure pensato di rivolgervi ad un pubblico di architetti, addetti del settore, evitando di mostrare disegni tecnici, particolari costruttivi o schizzi. Abbiamo invece presentato delle fotografie, che, come tutti sappiamo, presentano una realtà falsata, anche se ben più

realistica di altre forme di rappresentazione. L'architettura va vissuta prima di tutto, nell'alternanza del giorno e delle notte, delle prestazioni e dei modi d'uso.

Per dare conto di come "vediamo e realizziamo" spazi domestici e commerciali, come interpretiamo la contemporaneità, con quale spirito cerchiamo soluzioni coerenti e innovative, abbiamo raccolto l'invito di alcuni amici e abbiamo sviluppato questo breve capitolo iniziale.

Con il crescere del numero delle esperienze progettuali è stata possibile la tipizzazione dell'approccio per immagini, così da renderlo, forse, più evidente.

Norme, limiti strutturali e specifiche esigenze funzionali sembra riducano il campo di azione del progettista. In realtà, i vincoli sono spesso un espediente per innovare e dare risposte inedite. Questo è vero soprattutto nelle ristrutturazioni, ma non solo.

Il rigore è rivolto alla ricerca di una

coerenza spaziale, strutturale, morfologica e gerarchica, mentre gli elementi incoerenti vengono sfruttati come occasioni di libertà compositiva, in un contrappunto che produce numerosi ed insperati effetti.

I meccanismi compositivi che costituiscono il metodo di lavoro, sono sintetizzabili con diverse e connesse azioni progettuali:

- rigenerazione dell'esistente;
- progettazione per percorsi e prospettive;
- valorizzazione di connessioni e transizioni tra spazi;
- creazione di continuità geometrica tra pareti verticali e orizzontali;
- articolazione volumetrica;
- transizione tra illuminazione naturale e illuminazione artificiale.

Presentiamo di seguito alcuni esempi tematici.

# strictness and freedom: a contemporary spatial approach

In the first four editions of this volume, any reference to the method was purposely omitted. We imagined, maybe wrongly, that the realized projects have to speak alone. Not by chance we are reflecting on realizations, since space was given to the actually built-up and not to mere proposals.

We never addressed before an architect or professional audience, so avoiding technical drawings, constructive details or complex sketches. We showed instead many photographs, a semi-distorted reality, even if more realistic than other forms of representation. Architecture may first be experienced in the alternation of day and night,

performances and ways of use.

To explain how we "see and realize" domestic and commercial spaces, how we perceive contemporaneity and seek for coherent and innovative solutions, we accepted suggestions from colleagues and friends to design this introduction.

Based on a growing number of experiences, it has been possible to shape the design approach, its evidences and meanings.

Apparently, norms and regulations, structural limits and specific functional needs do seem affecting the scope of the designer. In reality, constraints often behave as means of innovation easing new answers. This is true especially within restructuring practices. The strictness is required to provide spatial, structural, morphological and hierarchical consistency, while the incoherent elements can be exploited as opportunities to look at designing freedom and its unexpected effects.

The composition devices employed by the working method can be synthesized in the following actions:

- regeneration of the existing buildings;
- planning for paths and perspectives;
- valorization of connections and transitions among spaces;
- creation of geometric continuity between vertical and horizontal walls;
- volumetric composition;
- transition between natural and artificial lighting.

Here-below some examples of designing topics.

## rigenerazione dell'esistente: regeneration: interni new life in

Limiti strutturali e forometrici negli edifici da ristrutturare sono spesso un pesante condizionamento alla qualità architettonica.

Lo studio delle prospettive e la ricomposizione dei volumi interni in un nuovo ordine, possono invece rinnovare/resettare l'esperienza percettiva.

*Structural limits and windows in buildings to be restored are often a great constraint on architectural quality.*

*Study of prospects and re-composition of internal volumes in a new order can instead renew/reset the perceptual experience.*



before



## rigenerazione dell'esistente: regeneration: esterni new life out

Il riuso di edifici può rappresentare un'occasione di innovazione/trasformazione radicale, anche laddove parrebbe impossibile.

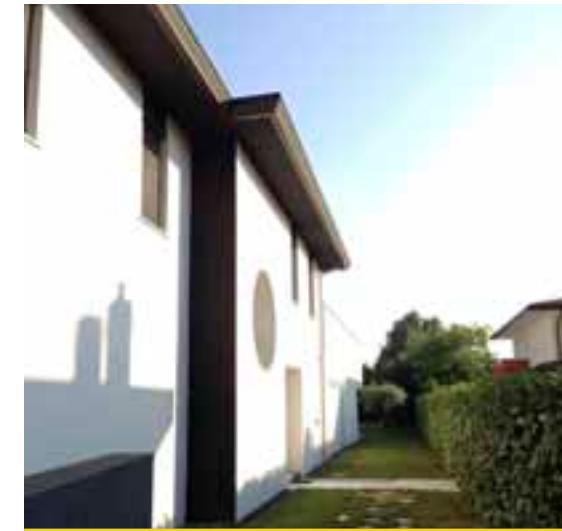
Gli strumenti per esterni e prospetti, sono la semplificazione dei materiali e delle forme, assieme alla reinterpretazione e gerarchizzazione degli elementi delle facciate.

*Reusing buildings can be a chance for innovation / up-cycling, even where it seems impossible.*

*Tools for implementing it in exteriors and facades are the simplification of materials and shapes, setting hierarchy of the facade elements.*



before



## percorsi e prospettive

## paths and perspectives

Guidare lo sguardo nello spazio, permettendo una efficace e naturale lettura della qualità di ambienti e materiali, richiede una progettazione particolare.

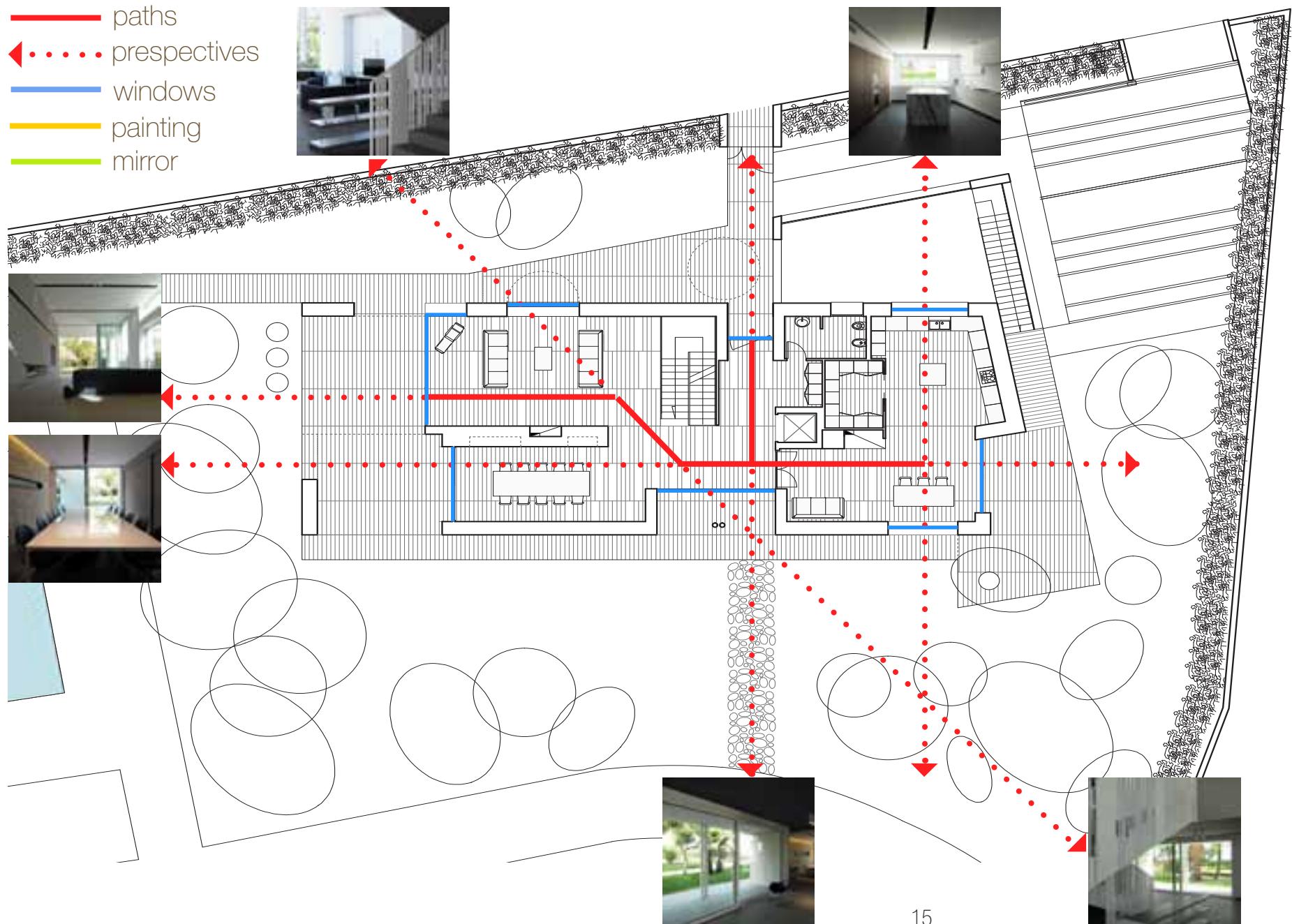
Il progetto considera il movimento nello spazio, fin dalle prime fasi della sua creazione, lavorando con luci ed ombre, prospettive e giochi geometrici.

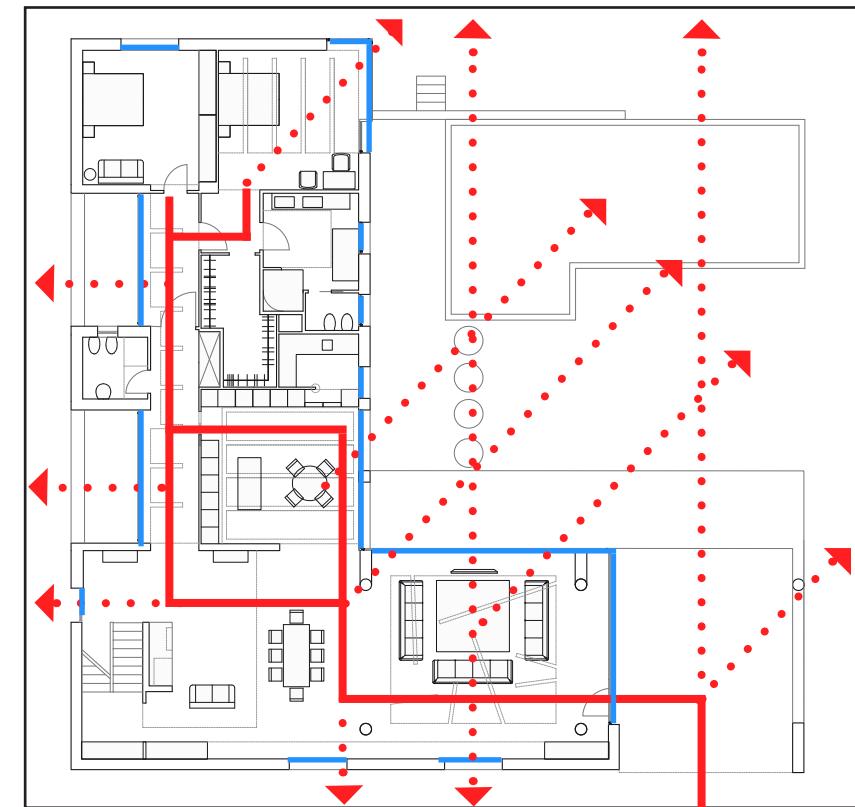
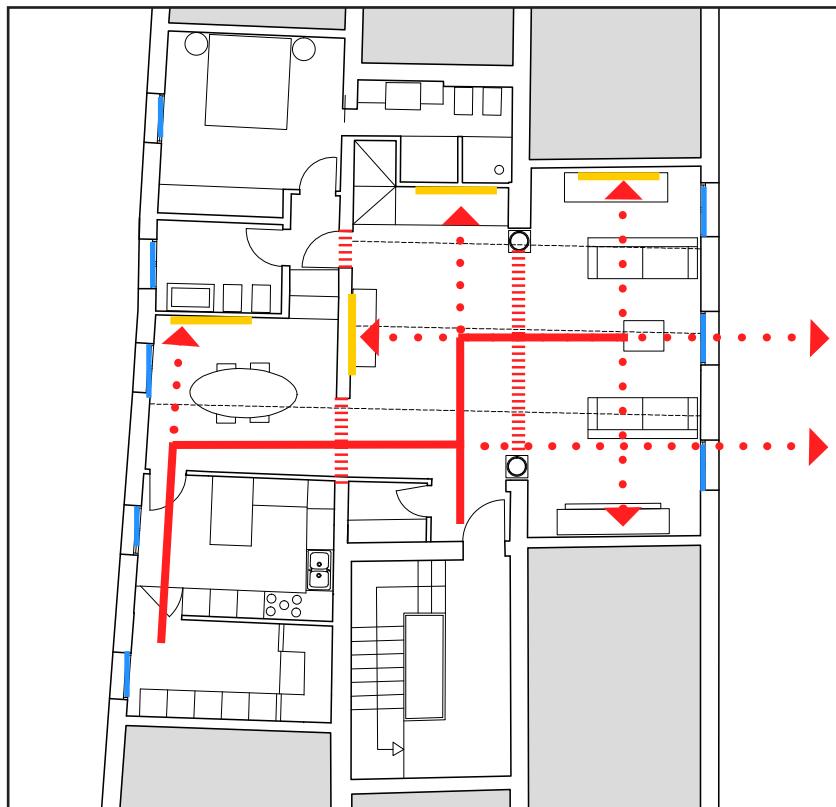
*Driving in space, easing an effective and natural assessment of the quality of rooms and materials, asks for a special design.*

*The project focuses on the spatial movements starting from the beginning, playing with lights and shadows, perspectives and geometric games.*



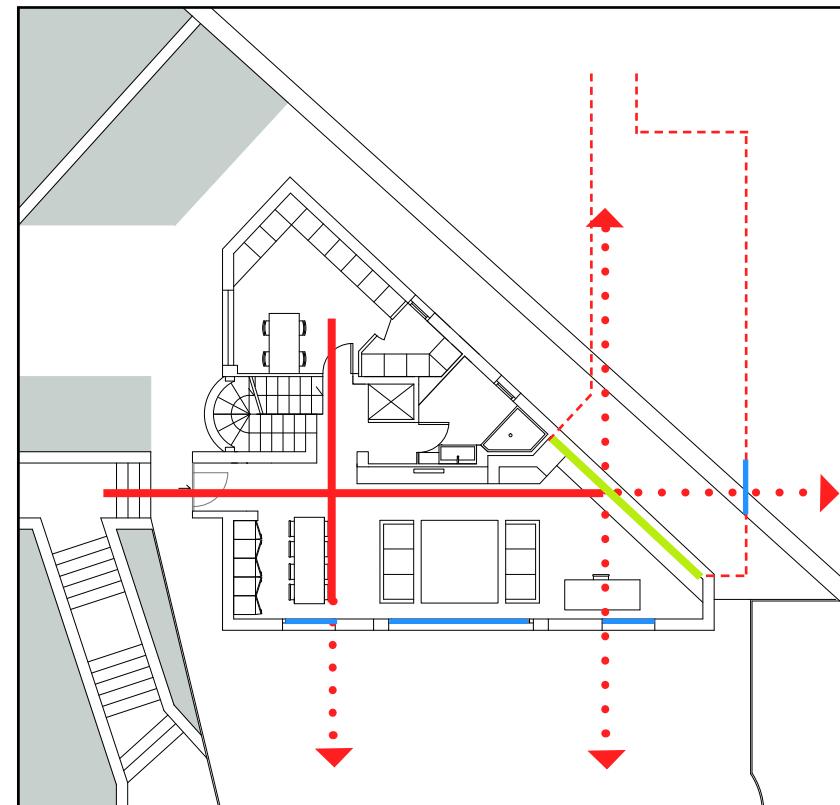
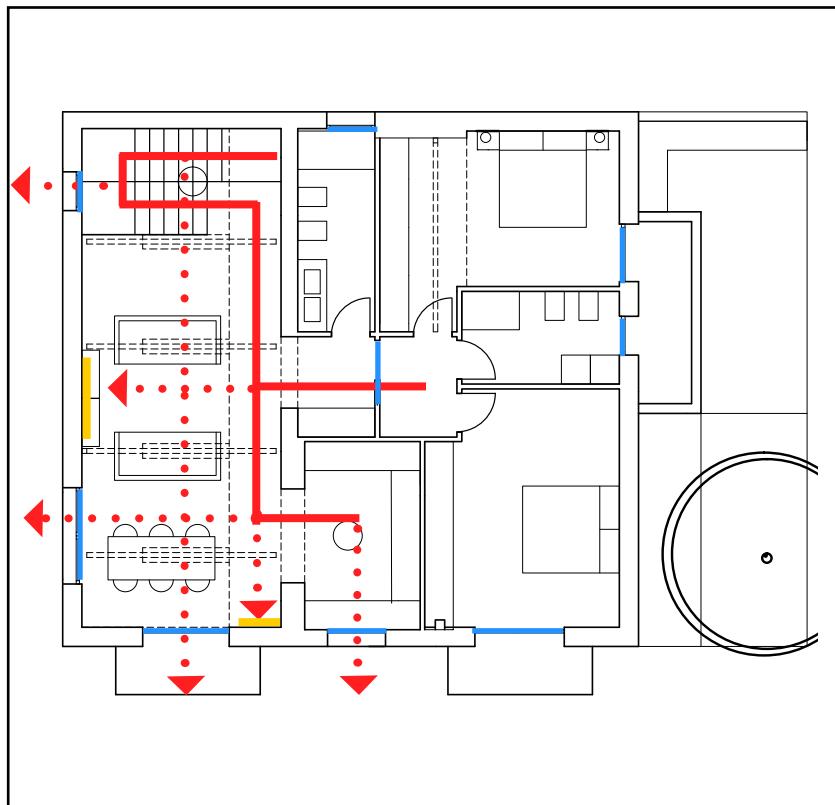
- paths
- ← ···· prespectives
- windows
- painting
- mirror





- paths
- ←··· perspectives
- windows
- painting
- mirror



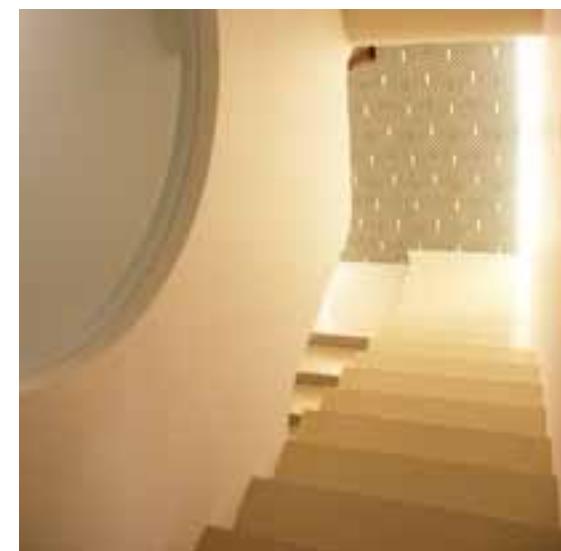
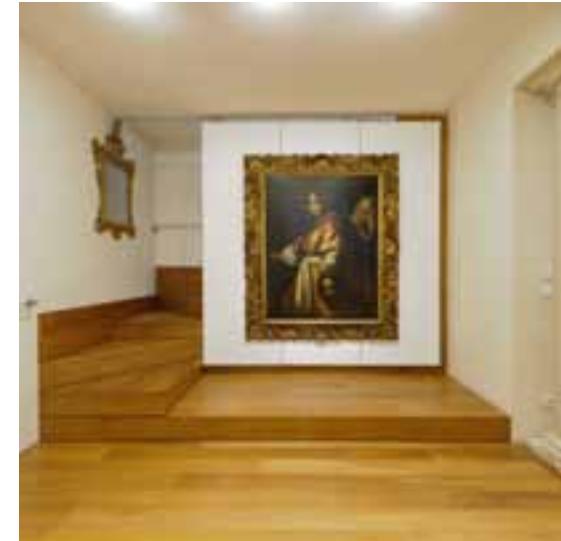


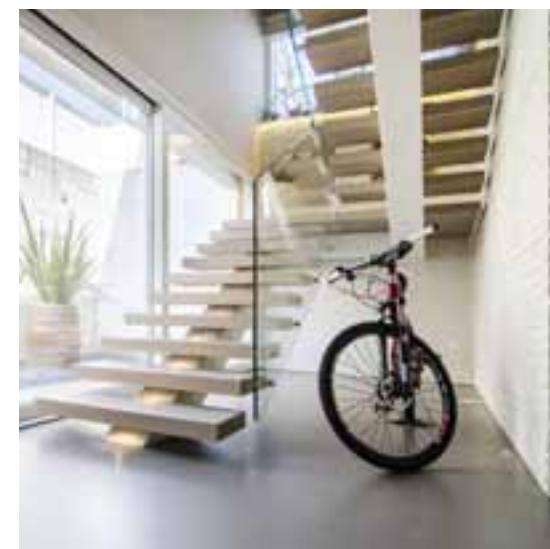
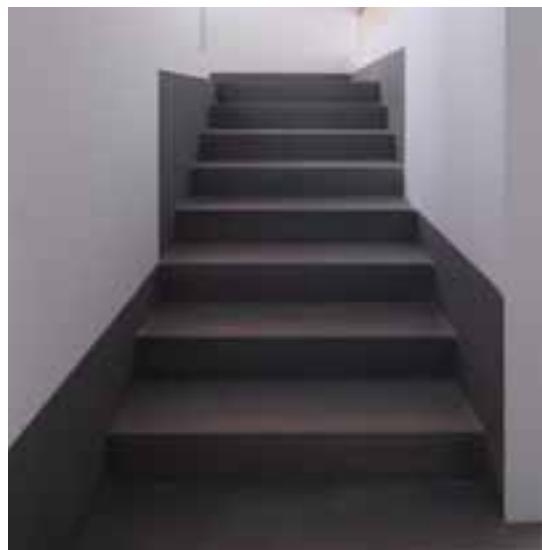
## connessioni/ spatial transizioni tra connection/ spazi transition

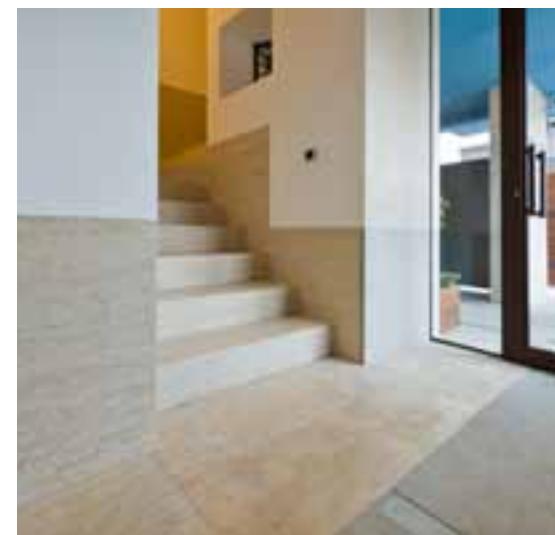
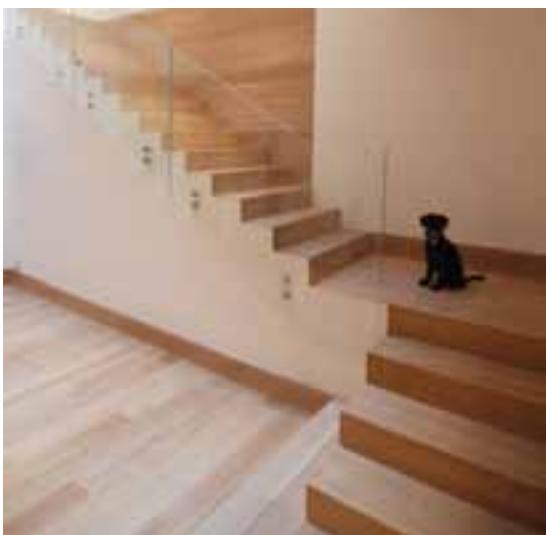
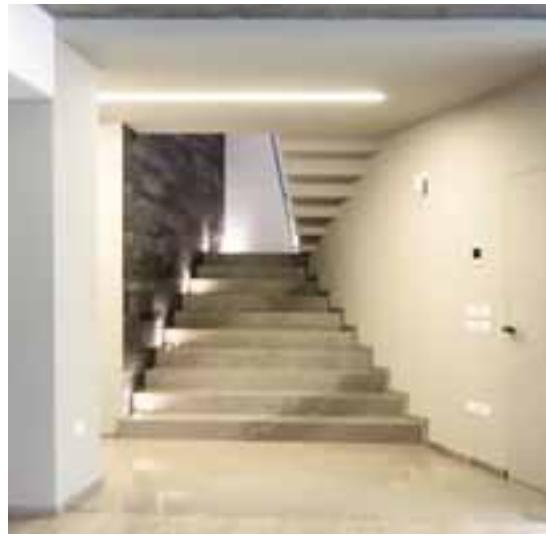
Gli elementi di connessione e passaggio tra gli spazi vengono concepiti non come semplici elementi funzionali, ma come esperienze percettive compiute.

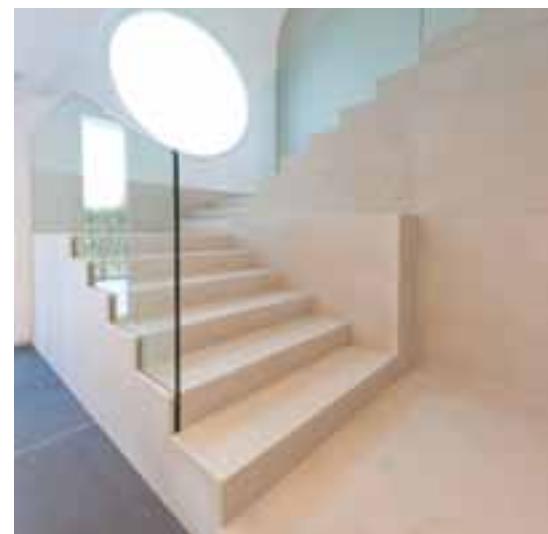
In particolare, la scala ha una proprietà unica: consente di vedere spazi ad essa connessi da punti e altezze diversi, generando prospettive dinamiche all'interno.

*The elements of connection and passage among the spaces are designed not as simple components, rather as autonomous perceptive experiences. Namely, the staircase has a unique property: it allows to see additional linked spaces from changing points and heights, generating dynamic perspectives inside.*







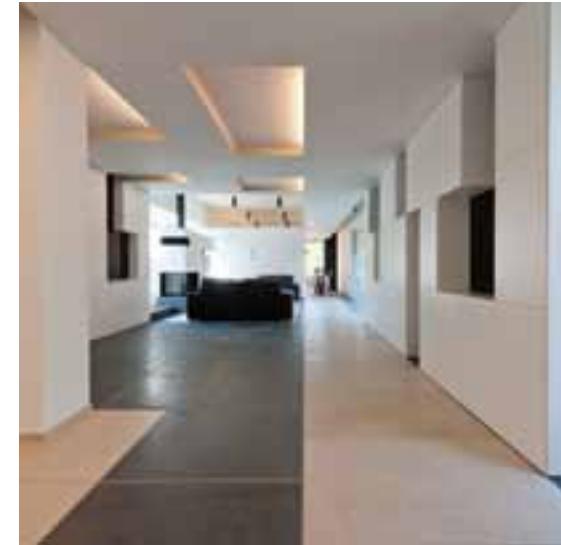


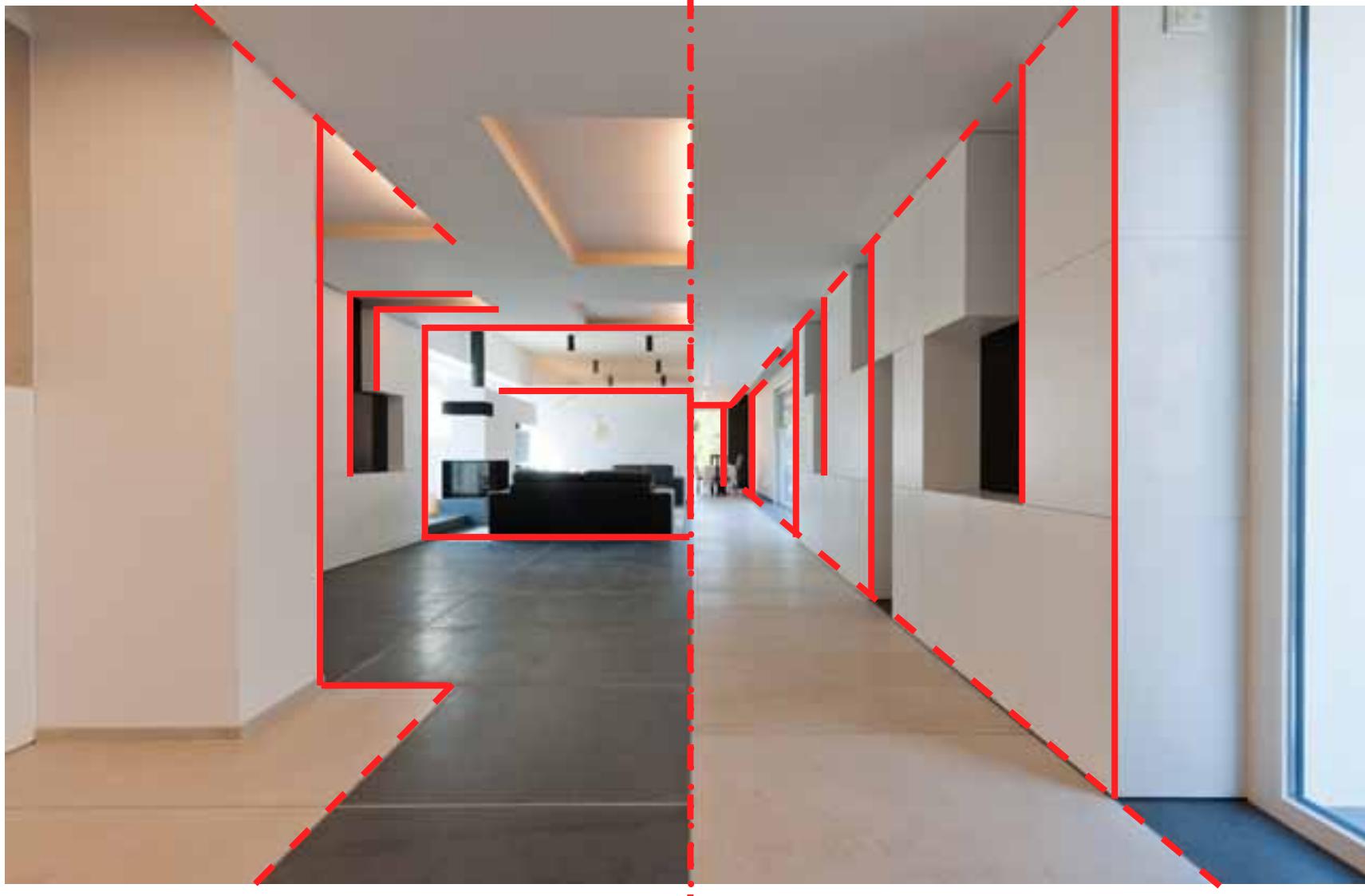
# costruzione geometrica geometrica design of the dello spazio space

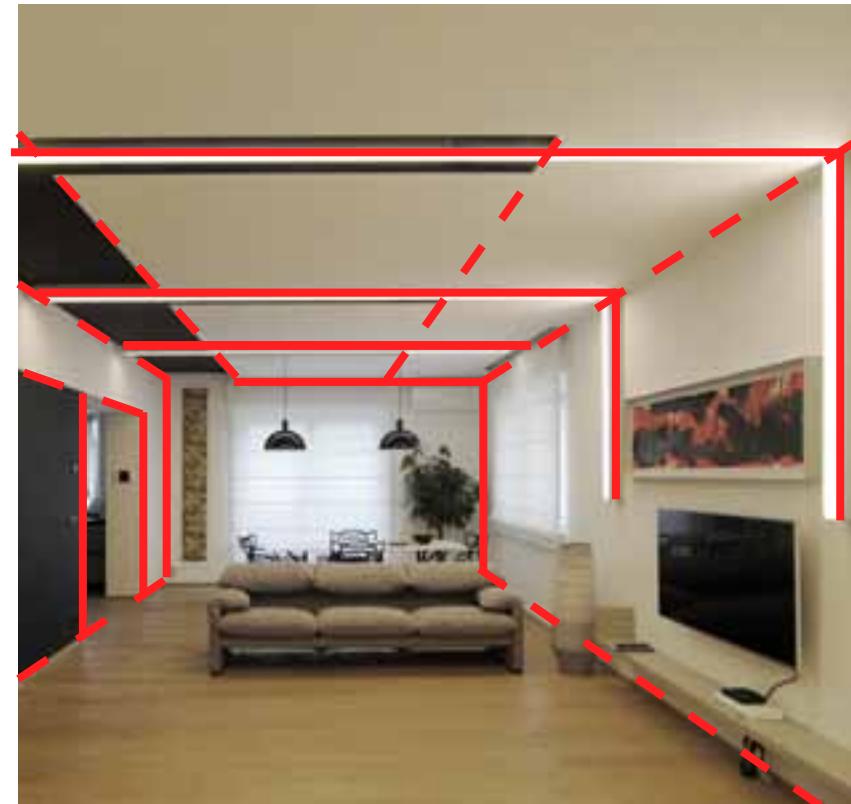
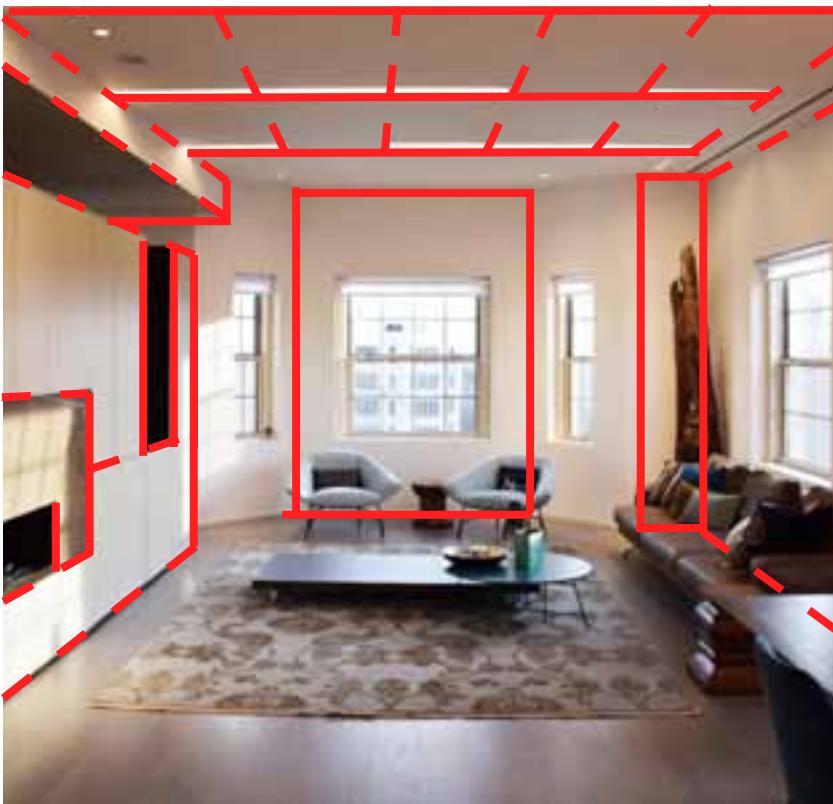
Si semplificano la composizione e gli elementi dello spazio, cercando forme capaci di dialogare in una composizione equilibrata. La costruzione geometrica degli spazi interni permette di trovare armonie semplici o molto complesse, enfatizzando le prospettive interne e focalizzando lo sguardo.

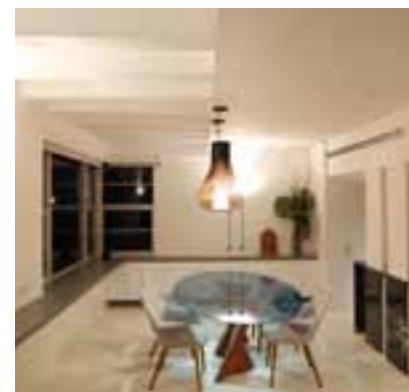
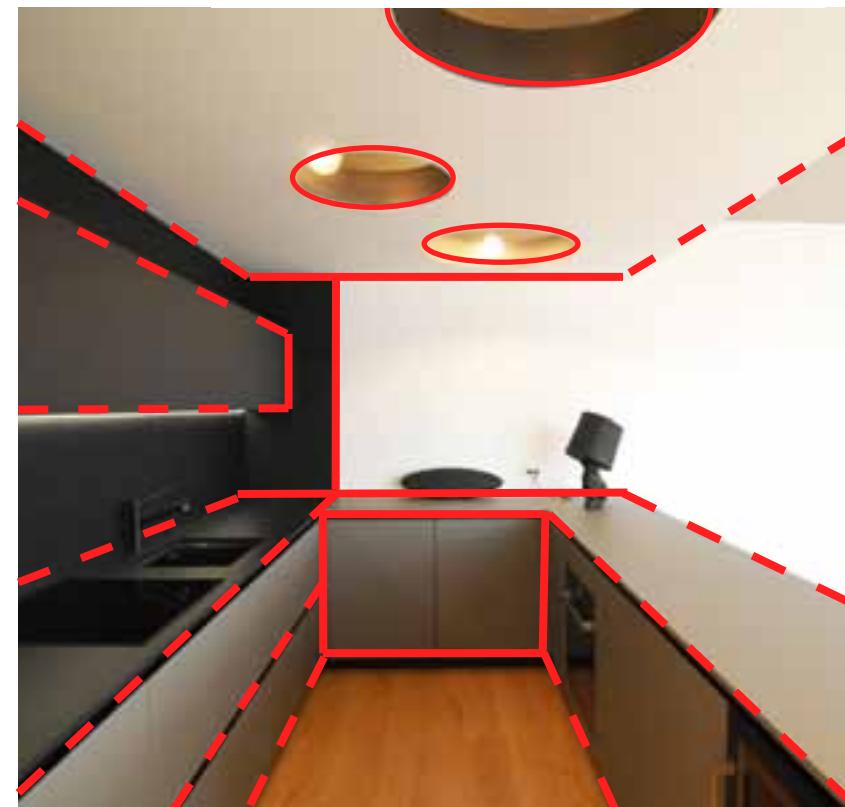
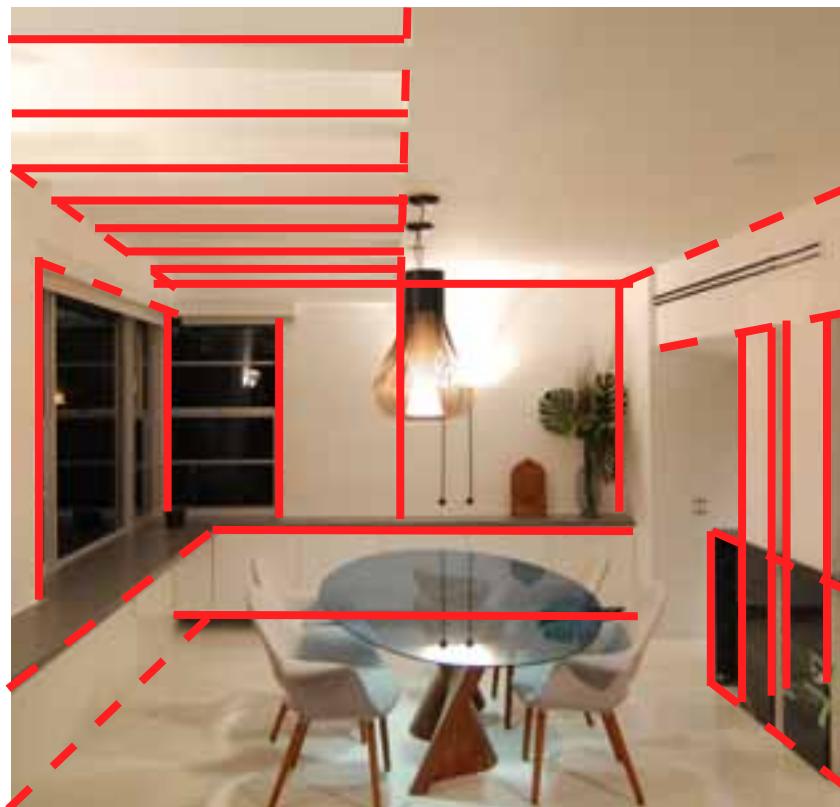
*Spatial composition and its elements are simplified through dialogical and balanced forms.*

*Geometrical setting of the internal spaces helps to find either simple or very complex harmonies, giving evidence to the perspectives and leading the eyes.*









## articolazione volumetrica volumetric complexity

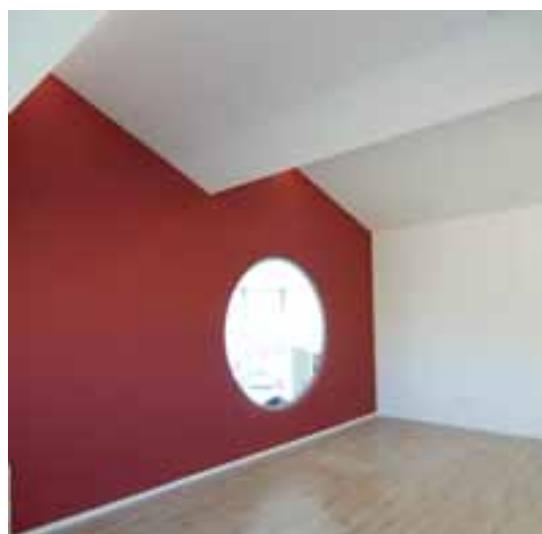
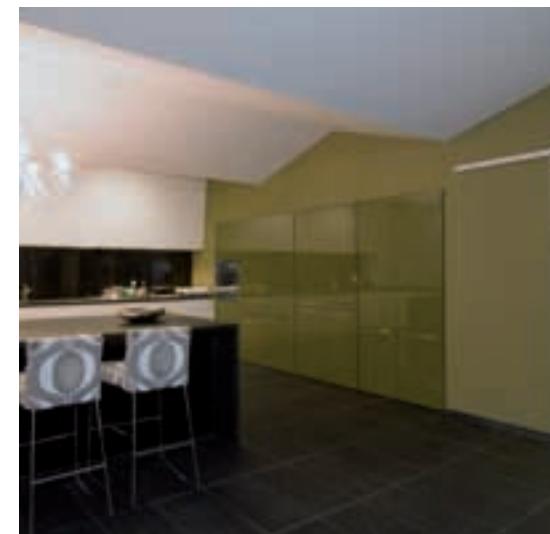
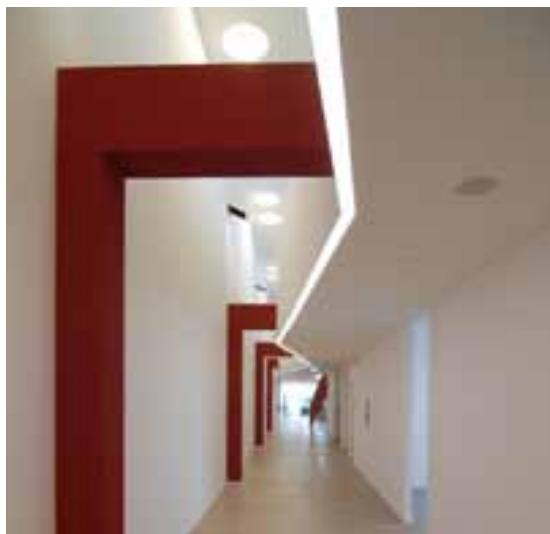
Le pratiche abitative contemporanee richiedono fluidità tra ambienti. Open space, altimetrie omologate, eliminazione delle barriere ecc. comportano una perdita delle gerarchie e talora una banalizzazione degli spazi.

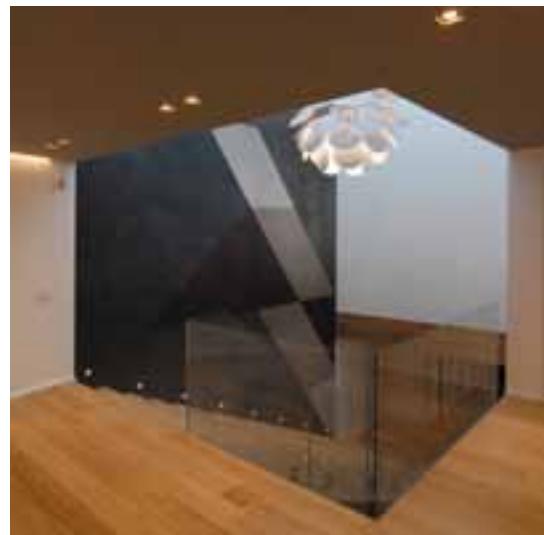
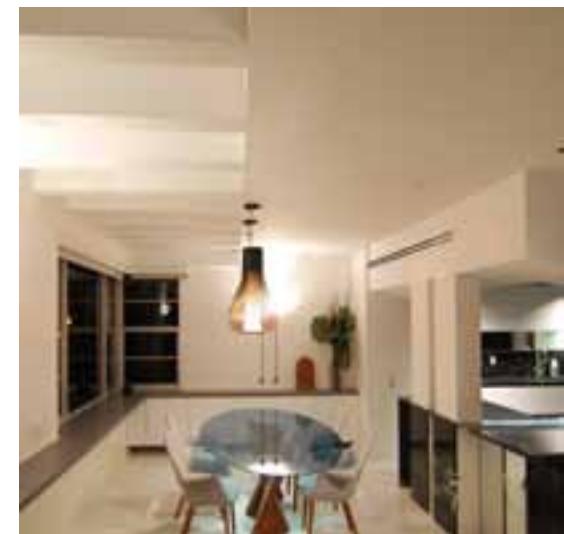
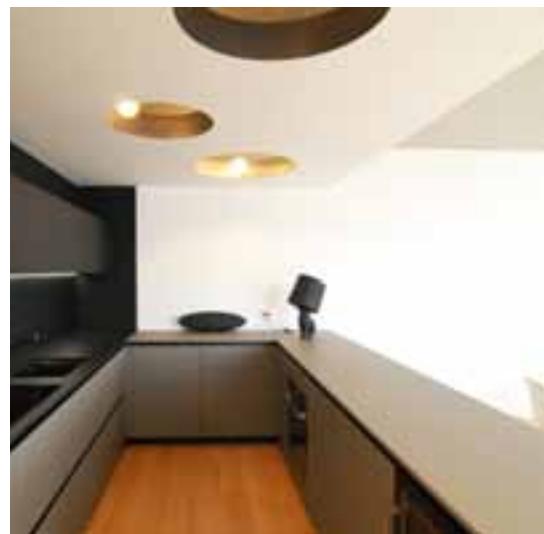
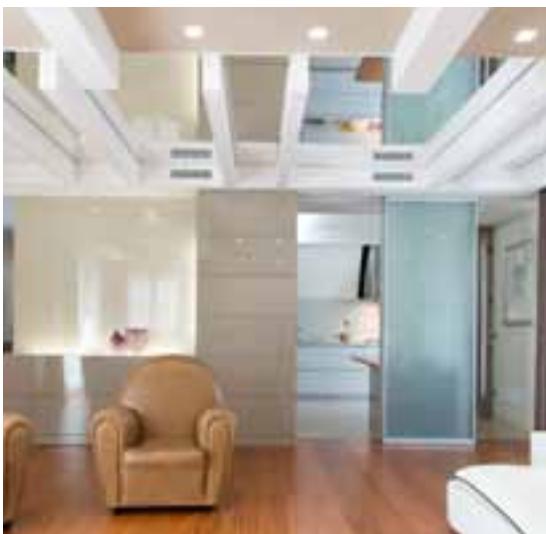
Un'accurata progettazione delle transizioni altimetriche, unitamente ad un innovativo trattamento delle superfici, contrastano questi effetti, arricchendo la composizione volumetrica, in particolare nei soffitti.

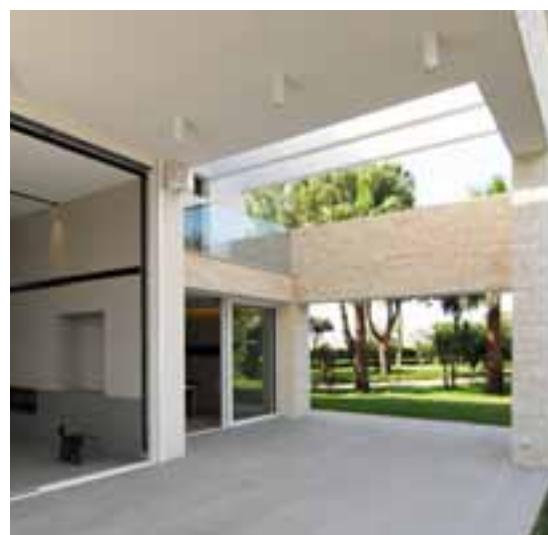
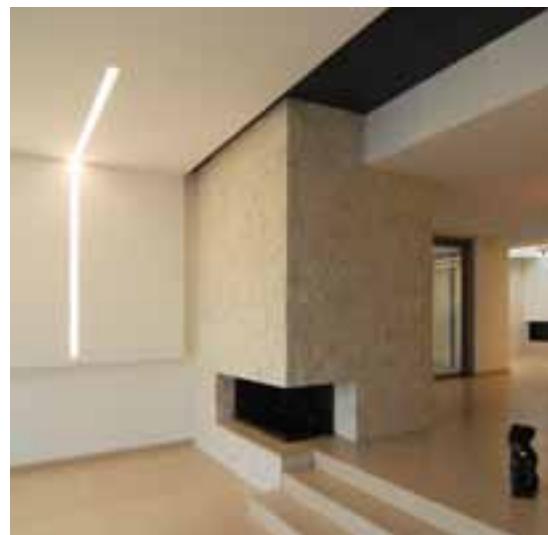
*Contemporary housing practices are increasingly demanding for a fluid space connection. Open spaces, standard heights, vertical barrier elimination, and alike lead to a loss of hierarchies and sometimes a trivialization of the spaces themselves.*

*An accurate design of the altimetry transitions, with innovative surface treatments, contrast these effects, enriching the volumetric composition, particularly at the ceilings*









# transizione tra luce diurna e illuminazione artificiale transition between daylight and artificial lighting

La transizione tra luce naturale e luce artificiale è uno dei temi che maggiormente rendono uno spazio interessante e di qualità.

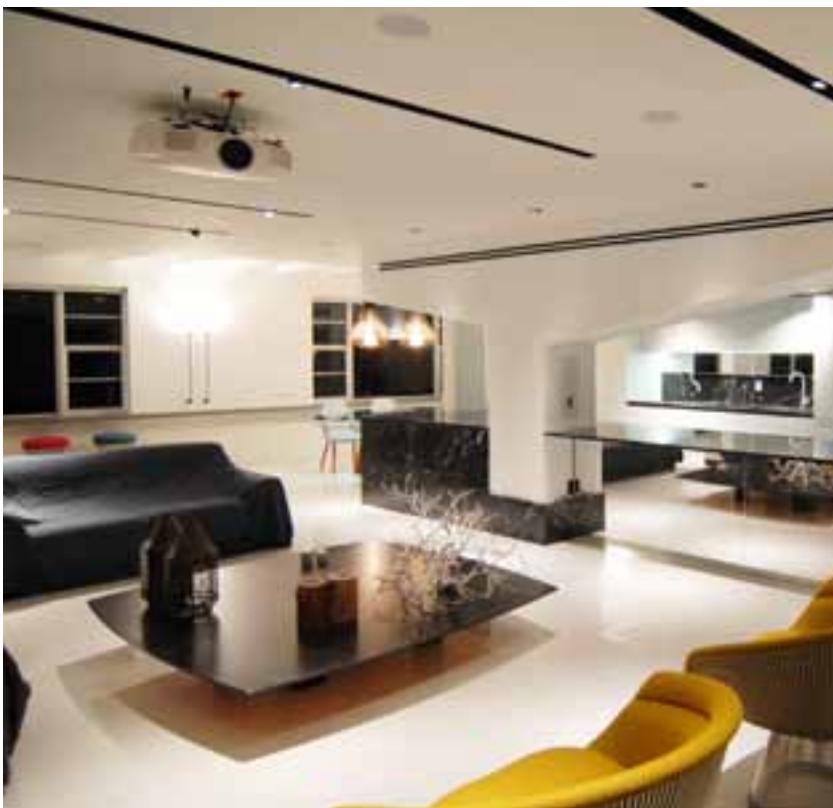
Si illuminano solo gli elementi necessari, con possibilità di combinare scene diverse, progettando, non la luce, ma l'ombra che la valorizza.

*The transition between natural and artificial light is one of the themes that make spaces live worthy and full of quality.*

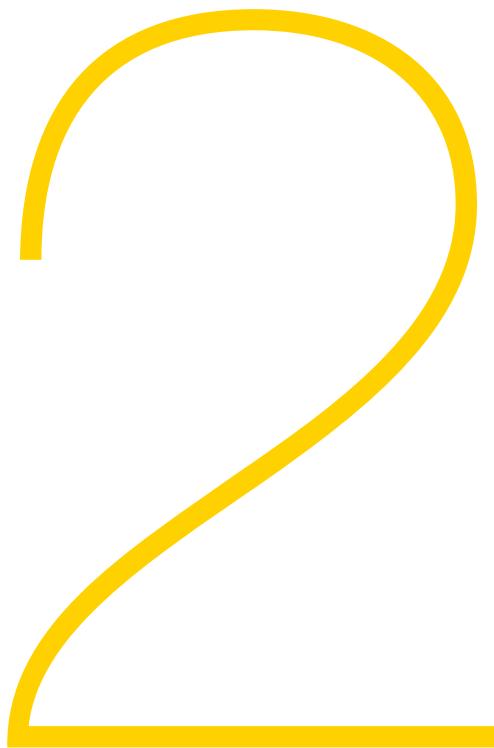
*Lights catch only the necessary elements, with possibilities of combining multiple scenes, designing not only the light but mainly the shadow which enhances it.*











italy  
north-east



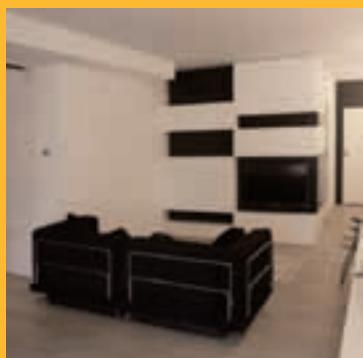
**2001**  
house MM.01  
bressanone,  
*restoration*



**2010**  
house CC.10  
padova, 2010  
*restoration*



**2010**  
house ZG.10  
venezia,  
*project unbuilt*



**2008**  
house GL.08  
vicenza,  
*interior design*



**2010**  
building FF.10  
vigonovo,  
*project unbuilt*



**2011**  
house CP.11  
padova,  
*restoration*



**2008**  
house GA.08  
vasto,  
*restoration*



**2010**  
house FB.10  
abano terme,  
*interior design*



**2012**  
house CC.12  
padova,  
*restoration*



**2013**  
houses GE.13  
cittadella,  
*new construction*



**2014**  
houses RP.14  
padova,  
*interior design*



**2017**  
house PA.17  
rubano,  
*interior design*



**2013**  
houses GC.13  
cittadella,  
*new construction*



**2016**  
house XW.16  
padova,  
*project unbuilt*



**2017**  
house VC.17  
padova,  
*restoration*



**2013**  
houses DZ.13  
padova,  
*restoration*



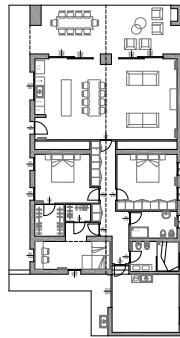
**2017**  
house BM.17  
padova,  
*interior design*



**2017**  
building RT.15  
jesolo,  
work in progress,  
*facades and  
landscape*



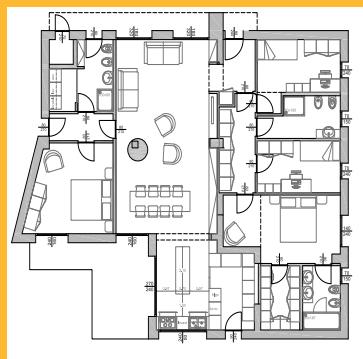
2017  
house VC.17  
padova,  
work in progress,  
*interior design*



2017  
house BC.17  
cinto euganeo,  
work in progress,  
*restoration*



2017  
house GA.17  
cittadella,  
work in progress



2017  
house CF.17  
cittadella,  
work in progress,  
*restoration*



# house CC.10

padova, 2010



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto definitivo e architettura di interni/Architectural  
*and interior design, supervision*

**Con/With**

Carlo Zennaro (stucture)

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

Elena Spolaore, Young Dal Lee

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

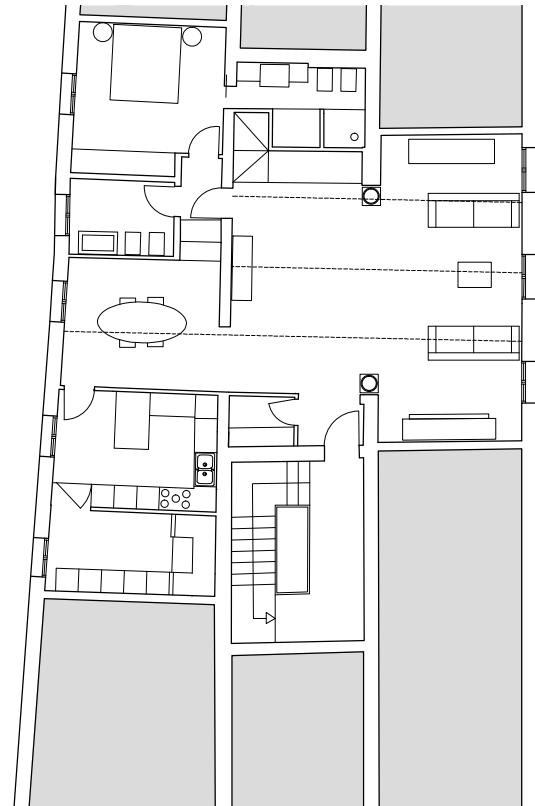
2008-2010

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

Padova, Italy















# house FB.10

abano terme, 2010



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto definitivo e architettura di interni/Architectural  
*and interior design, supervision*

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

Francesco Zampiero

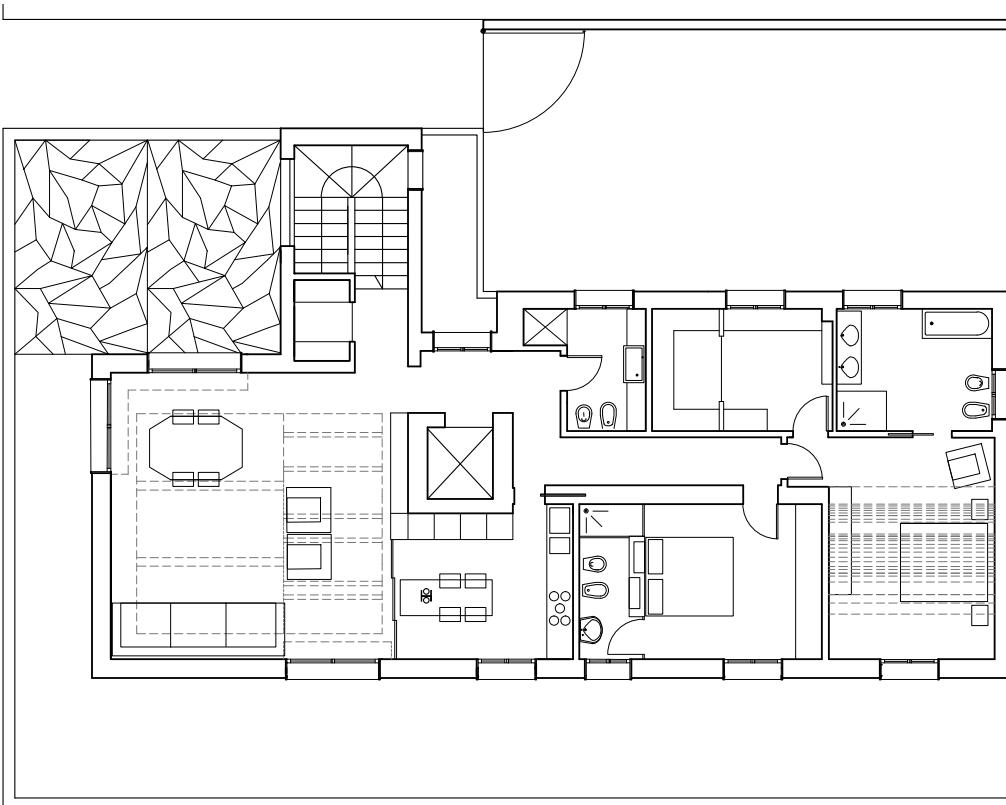
**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**  
2010

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

Abano Terme, Italy



















# house CP.11

padova, 2011



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Ristrutturazione e ampliamento, progetto definitivo, esecutivo, direzione artistica, arredo/Architectural, renovation and interior design, supervision

**Con/With**

Gilberto Ravenna

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

Francesco Zampiero

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

2010-2011

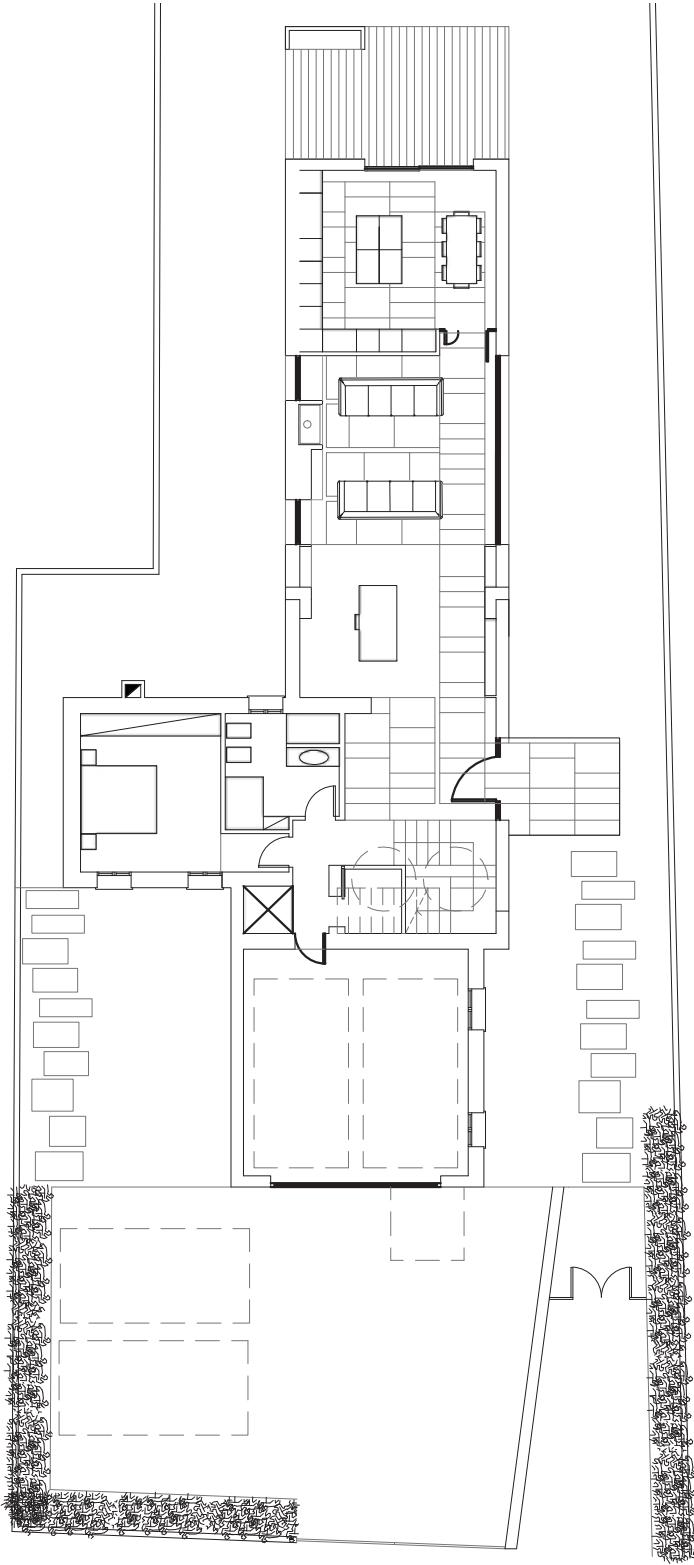
**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

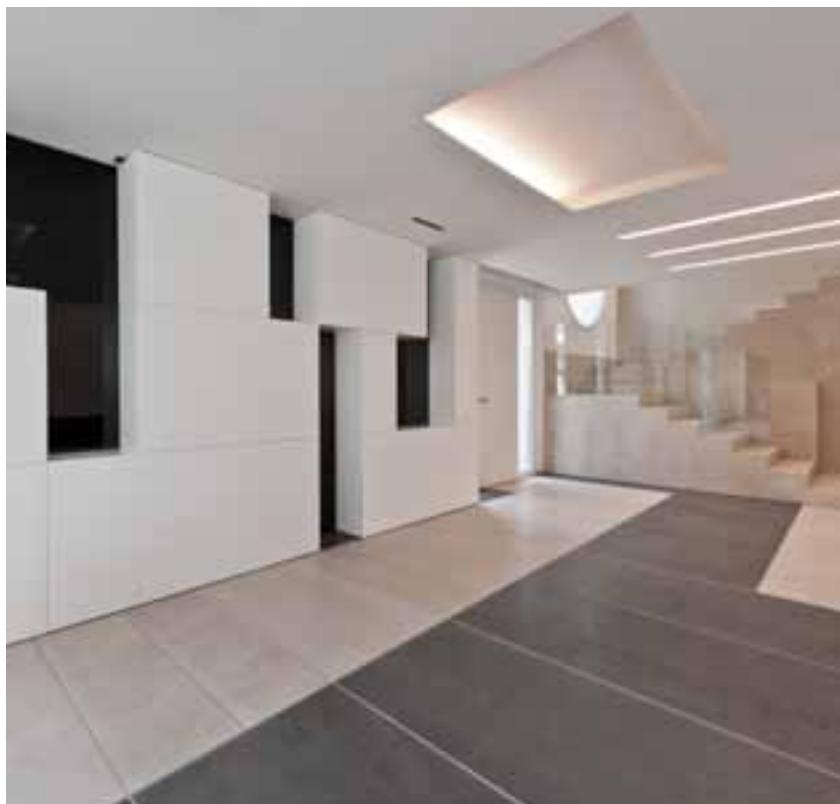
**LOCALITÀ/LOCATION**

Padova, Italy



















# houses GG.13

cittadella, 2013



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Realizzazione di due ville su lotti adiacenti  
preliminare, definitivo e architettura di interni/  
*Architectural and interior design of two adjacent house,  
supervision*

**Con/With**

Gianni Toffanello (progetto esecutivo e direzione lavori)

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

Francesco Zampiero

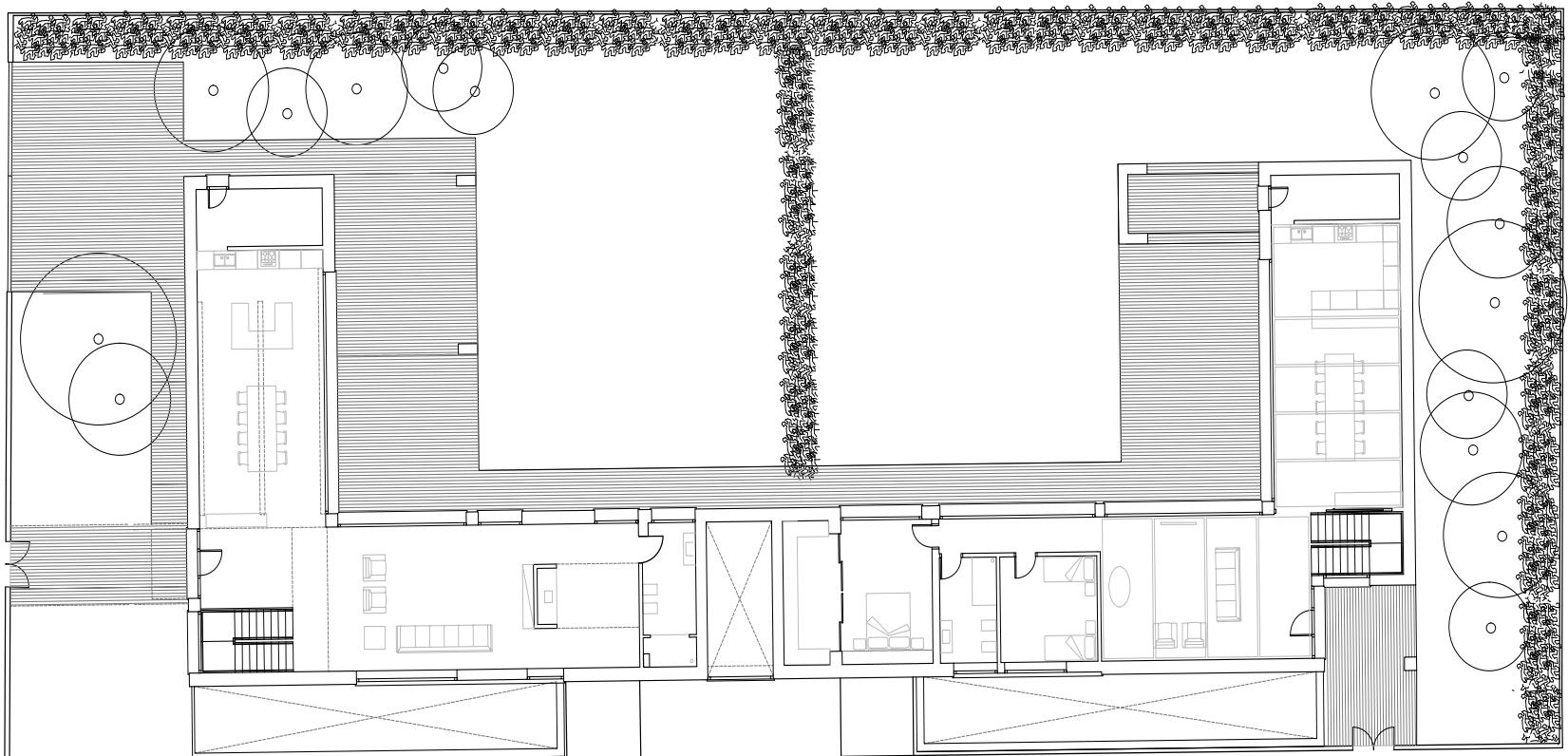
**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**  
2010-2013

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

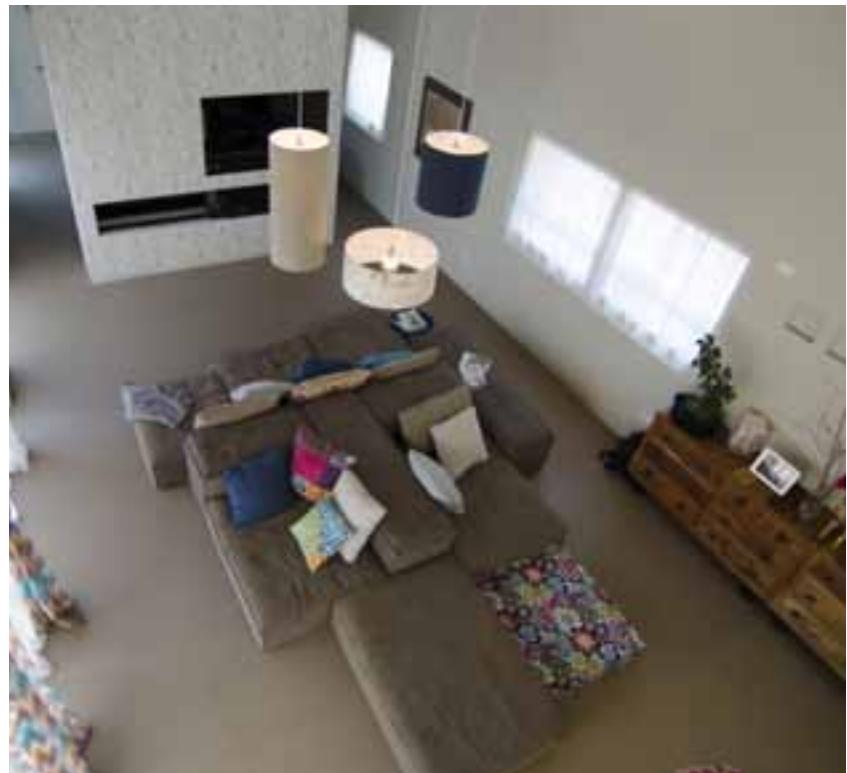
Cittadella, Padova, Italy







# houses1: GE.13









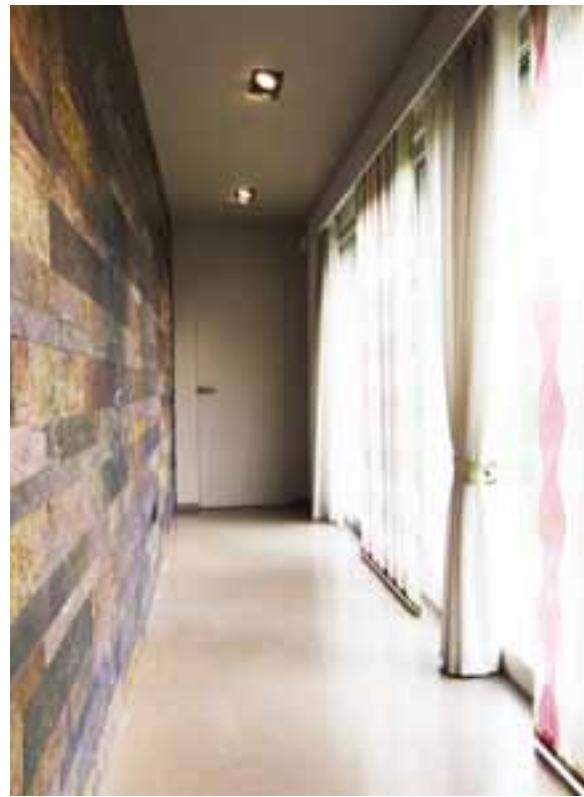








houses 2: GC.13

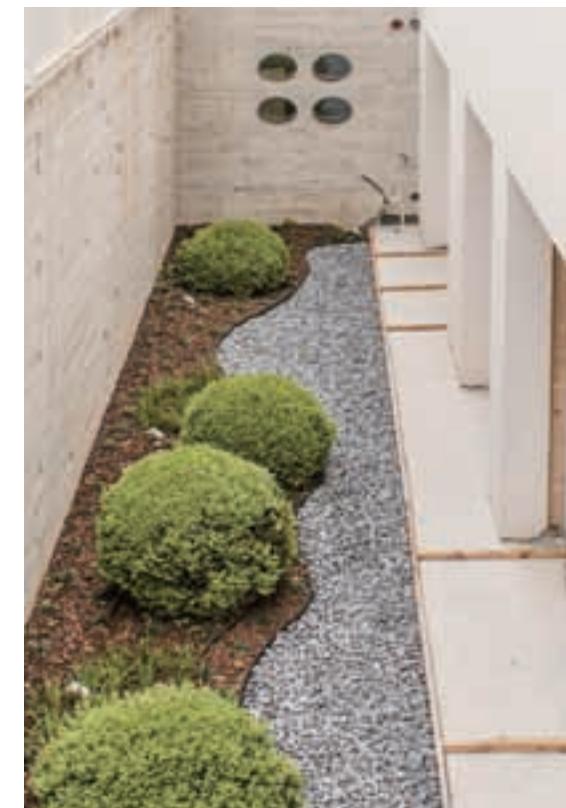
















italy,  
central



**2003**  
house PM.03  
san salvo,  
*restoration*



**2007**  
house PP.07  
san salvo,  
*project unbuilt*



**2008**  
house PM.08  
vasto,  
*interior design*



**2004**  
house FC.04  
san salvo,  
*interior design*



**2008**  
house MA.08  
vasto,  
*project unbuilt*



**2009**  
house MJ.09  
vasto,  
*new  
construction*



**2004**  
house CT.04  
vasto,  
*restoration*



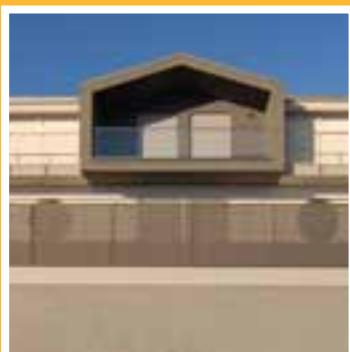
**2008**  
house MS.08  
vasto,  
*project unbuilt*



**2011**  
house MS.11  
vasto,  
*interior design*



**2012**  
building GI.12  
vasto,  
*new construction*



**2014**  
house PC.14  
san salvo,  
*restoration and interior design*



**2014**  
house FS.14  
san salvo,  
*new construction*



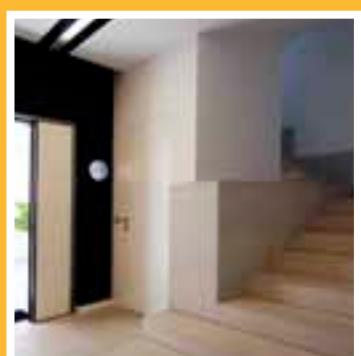
**2012**  
house CG.12  
san salvo,  
*project unbuilt*



**2015**  
house CT.15  
san salvo,  
*project unbuilt*



**2016**  
house CF.16  
cupello,  
*interior design*



**2013**  
house LM.13  
san salvo,  
*restoration and interior design*



**2015**  
house DS.15  
san salvo,  
*restoration and interior design*



**2016**  
house PF.16  
san salvo,  
*interior design*



**2016**  
house PP.16  
san salvo,  
*interior design*



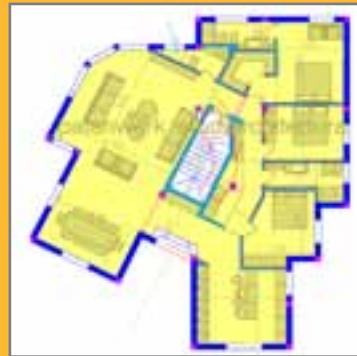
**2017**  
house PP.17  
san giovanni  
teatino,  
work in progress  
*restoration*



**2017**  
house PM.17  
castelnuovo,  
work in progress  
*restoration*



**2016**  
house PL.16  
san salvo,  
*interior design*



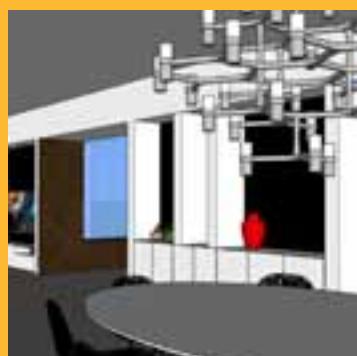
**2017**  
house PP.17  
cupello,  
work in progress  
*interior design*



**2017**  
house TT.17  
san salvo,  
work in progress,  
*new construction*



**2017**  
building DD.17  
vasto,  
work in progress,  
*restoration*



**2017**  
house GG.17  
vasto,  
work in progress  
*restoration*



**2017**  
house SR.17  
vasto,  
work in progress,  
*new construction*



# house PM.08

vasto, 2008



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto di interni/Interior design, supervision

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

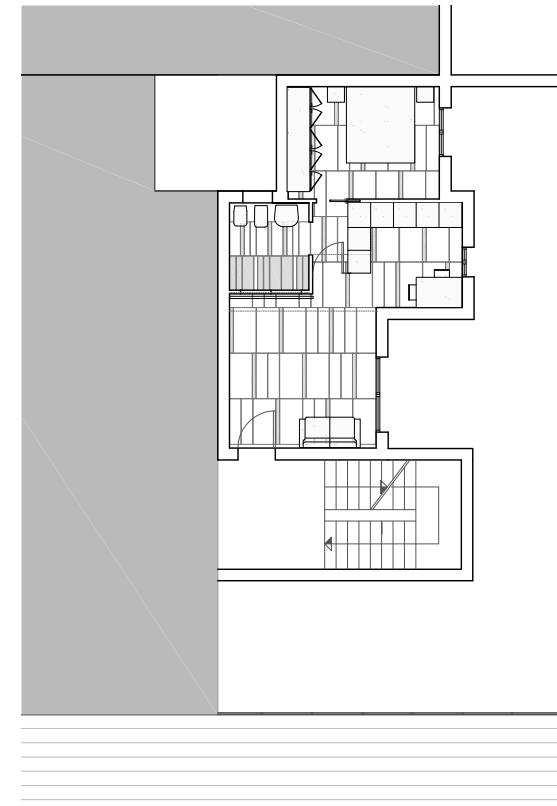
2008

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

Vasto, Italy

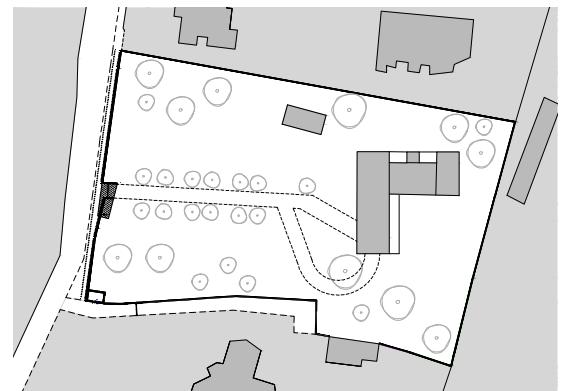






# house MJ.09

vasto, 2009



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo/Architectural design

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

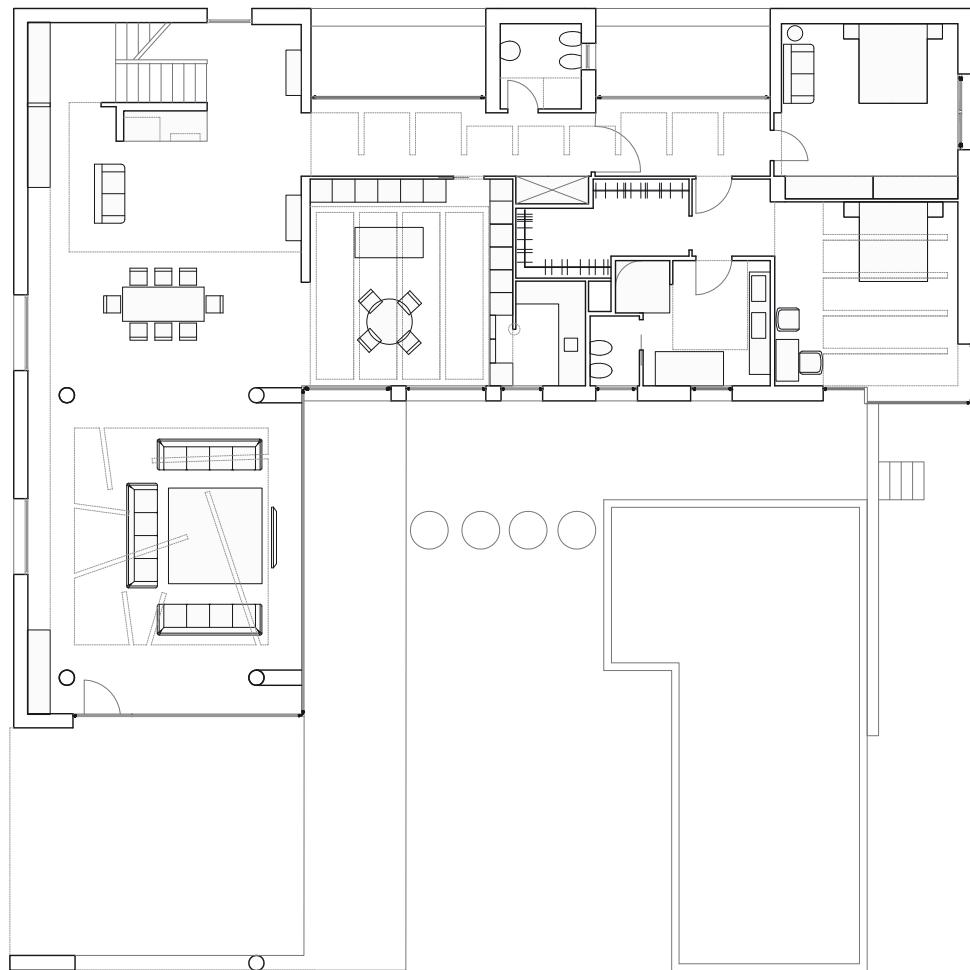
2004-2009

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

Vasto, Italy































# house LM.13

san salvo, 2013



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto ristrutturazione e architettura di interni/  
*Architectural and interior design, supervision*

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

Francesco Zampiero

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**  
2008-2013

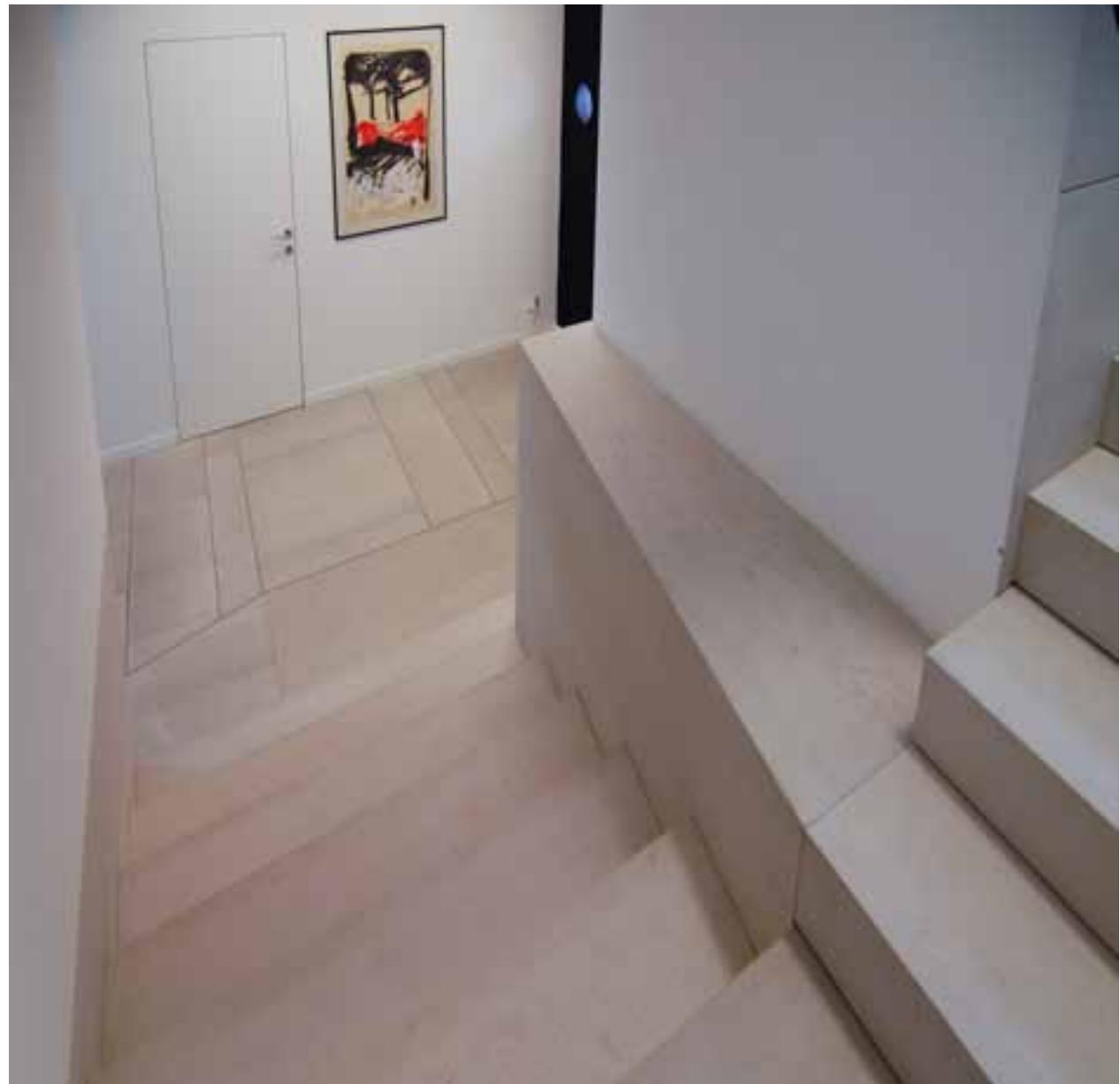
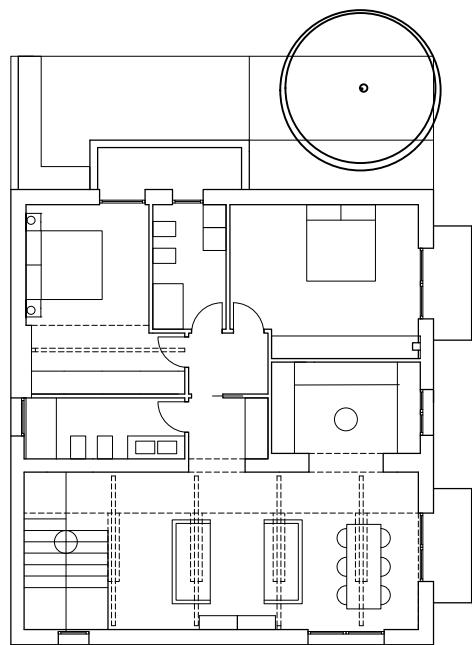
**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

san Salvo, Italy



















# house PC.14

san salvo, 2014



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto di ristrutturazione e architettura di interni/  
*Architectural and interior design, supervision*

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

2010-2013

**COMMITTENTE/CLIENT**

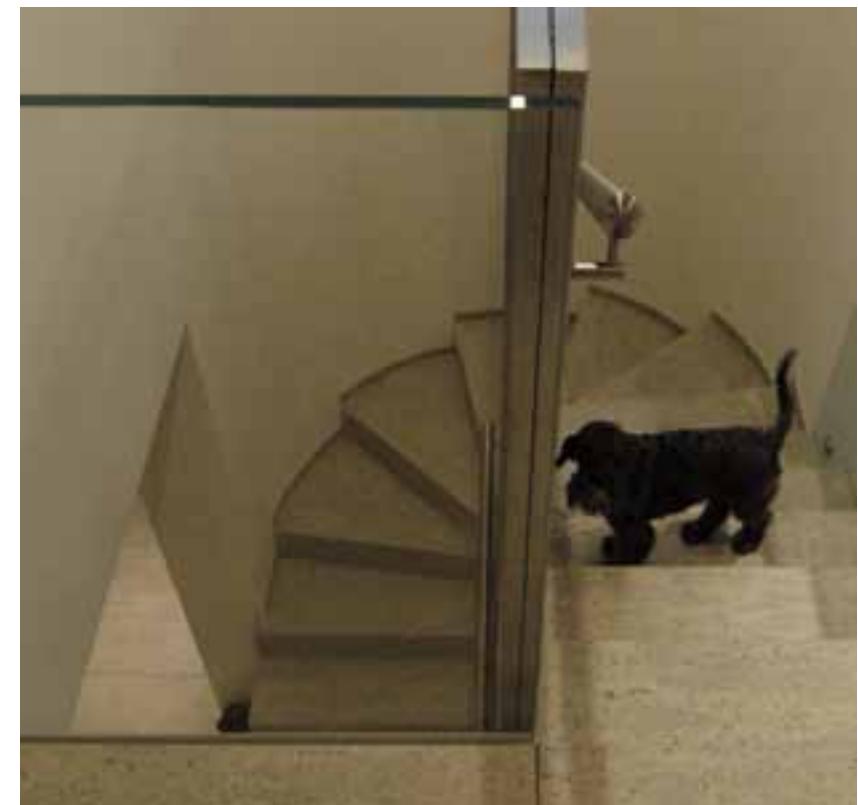
Privato/Private person

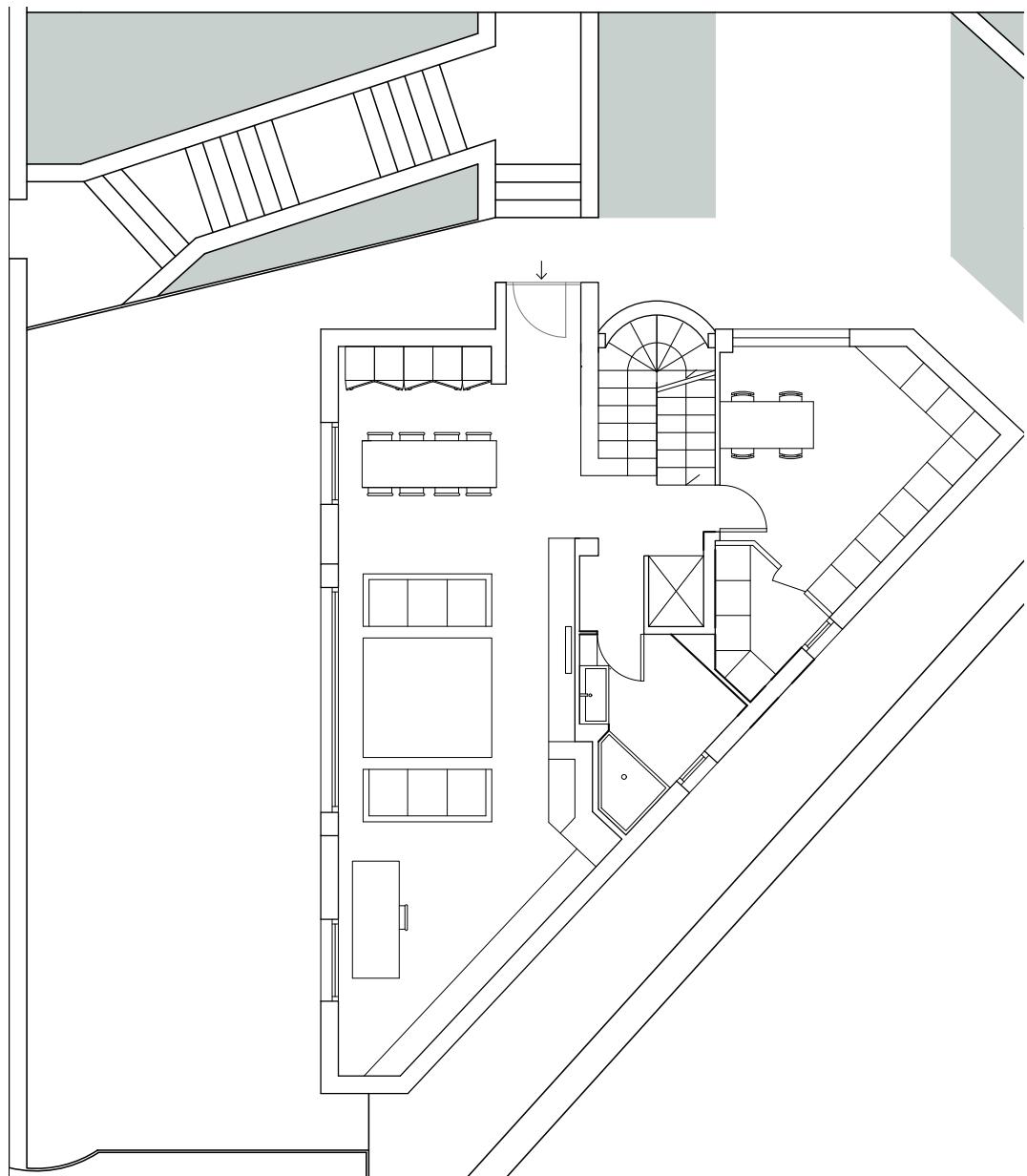
**LOCALITÀ/LOCATION**

San Salvo, Italy



















# house FS.14

san salvo, 2015



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progettazione preliminare, definitiva, esecutiva,  
direzione lavori e arredo/*Architectural and interior  
design, construction supervision*

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

2005-2015

**Con/With**

Giannantonio Scarpi (illuminotecnica/light design)

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

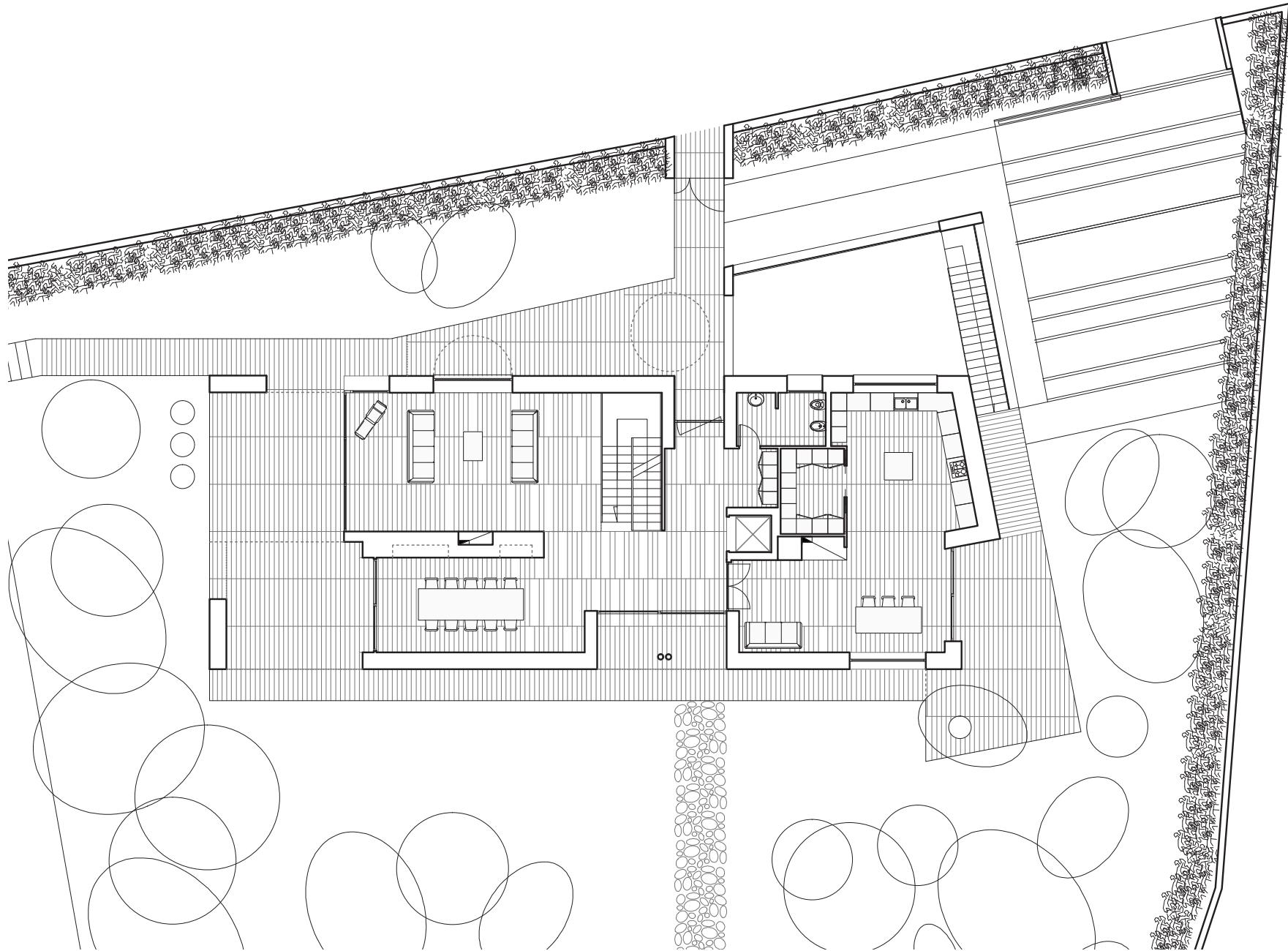
Francesco Zampiero, Elena Spolaore, Denis Bordignon,  
Riccardo Pasquato

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

Località/Location

San Salvo, Italy









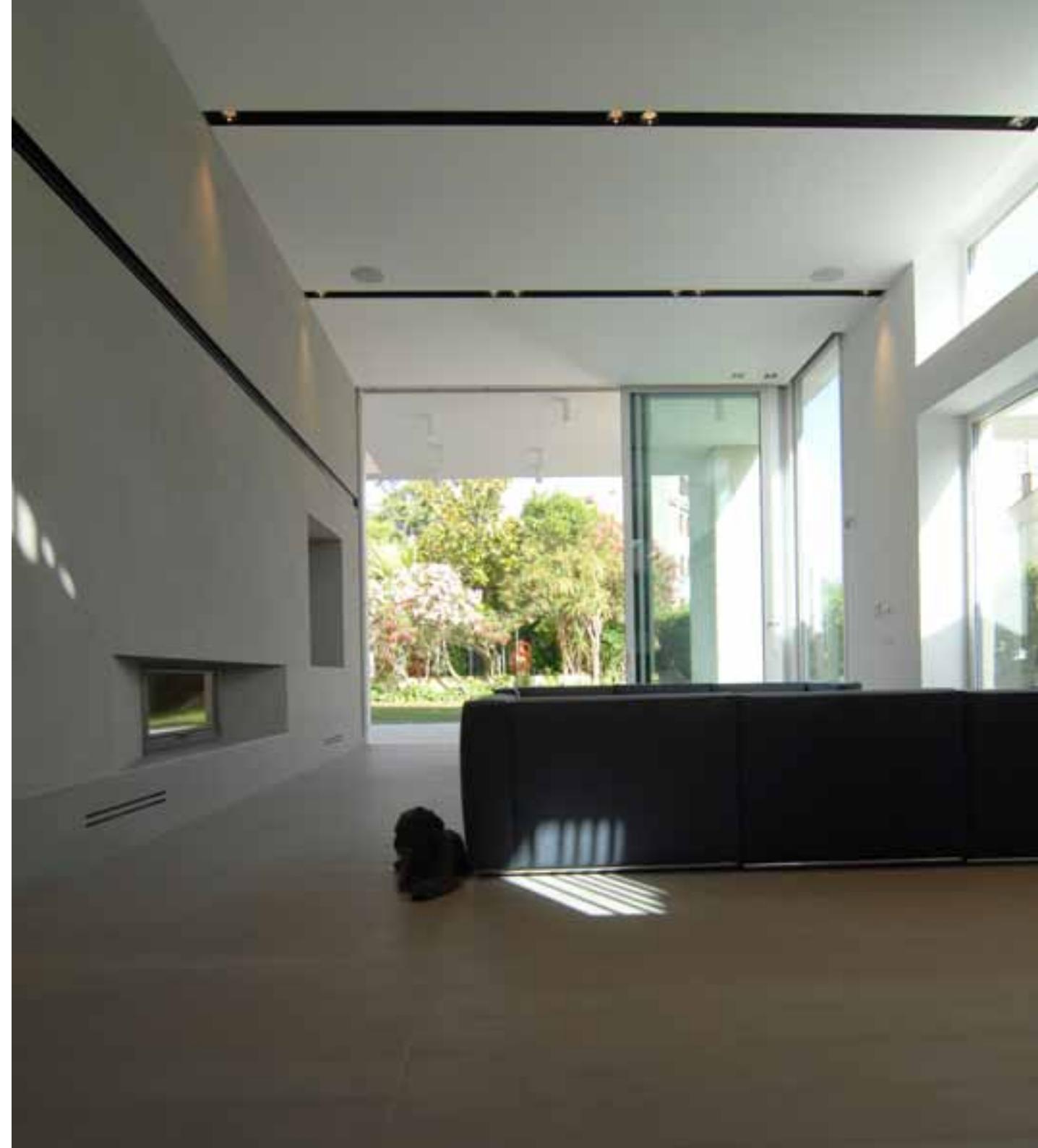






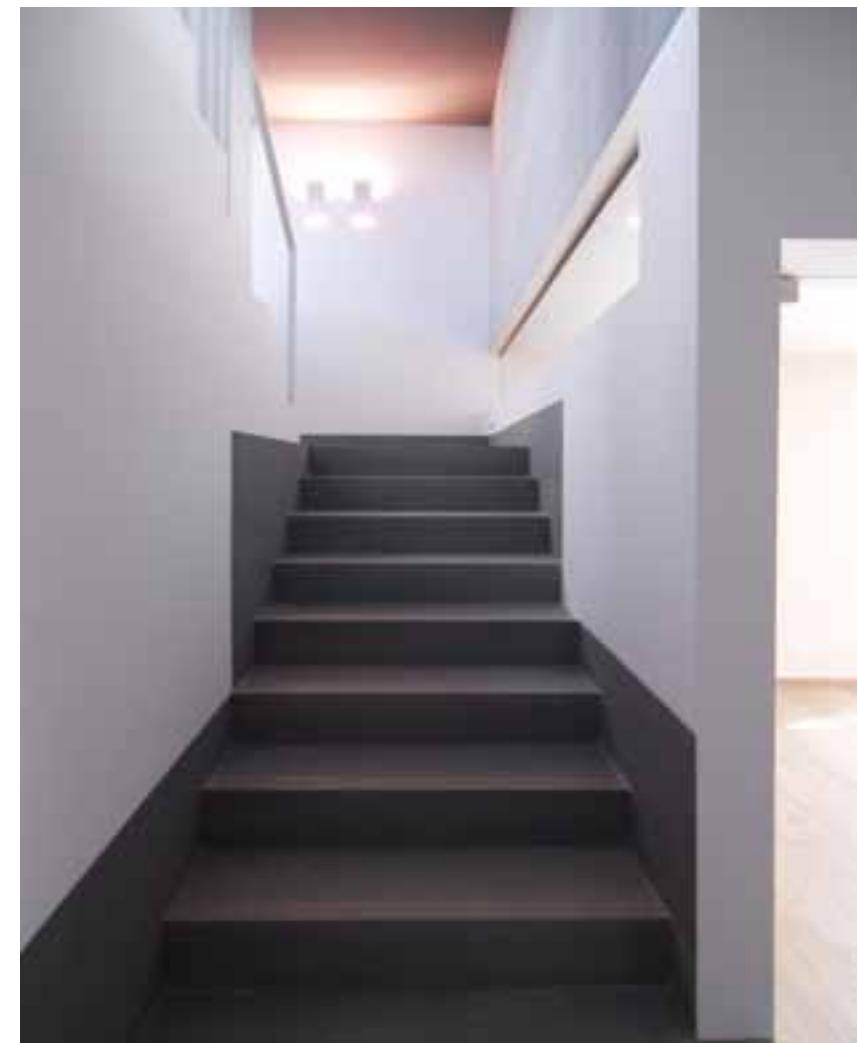
























# house PP.16

san salvo, 2015



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Ristrutturazione di un edificio residenziale al grezzo  
Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e arredi/  
Architectural and interior design renovation project,  
construction supervision

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

2013-15

**COMMITTENTE/CLIENT**

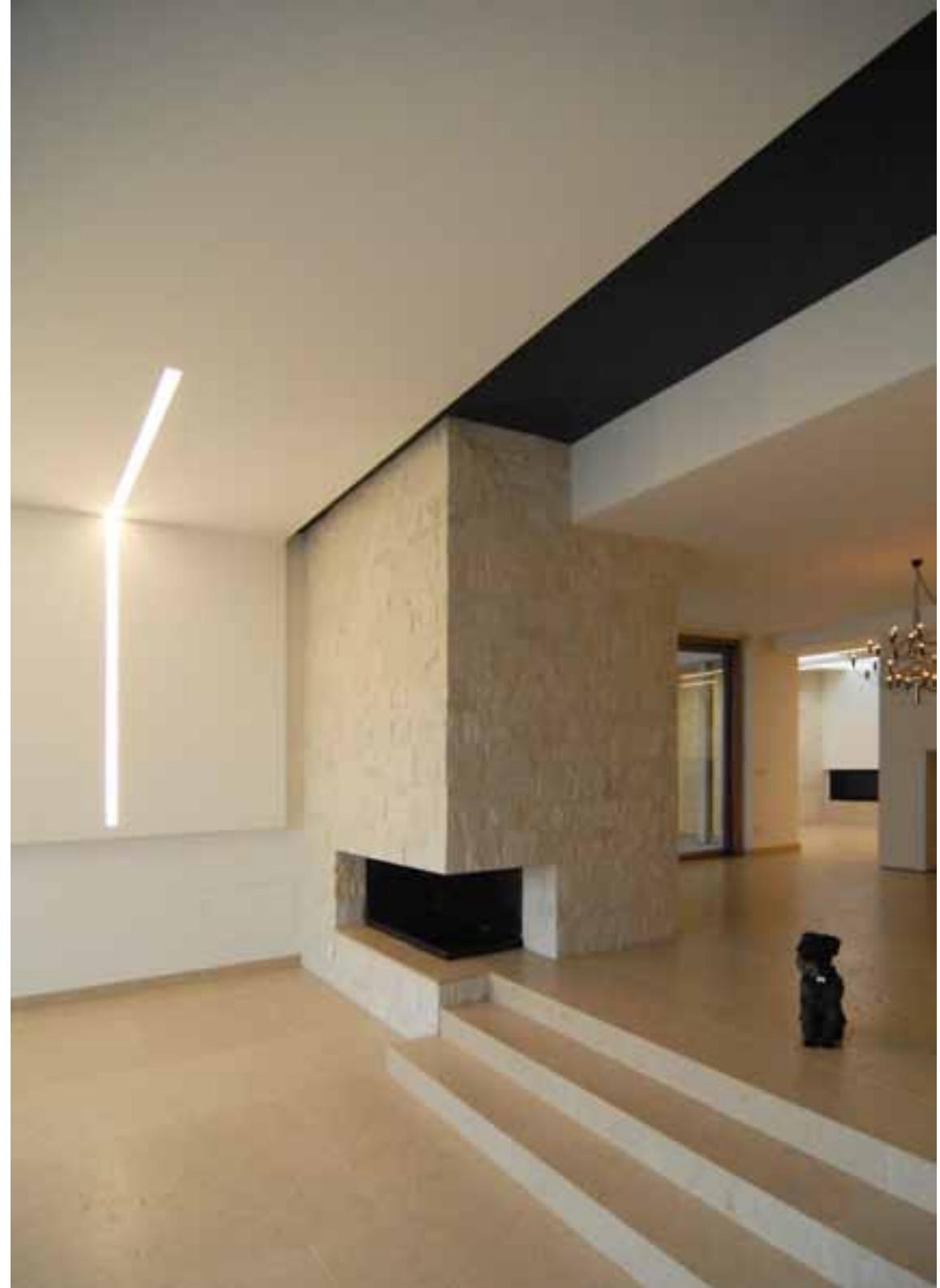
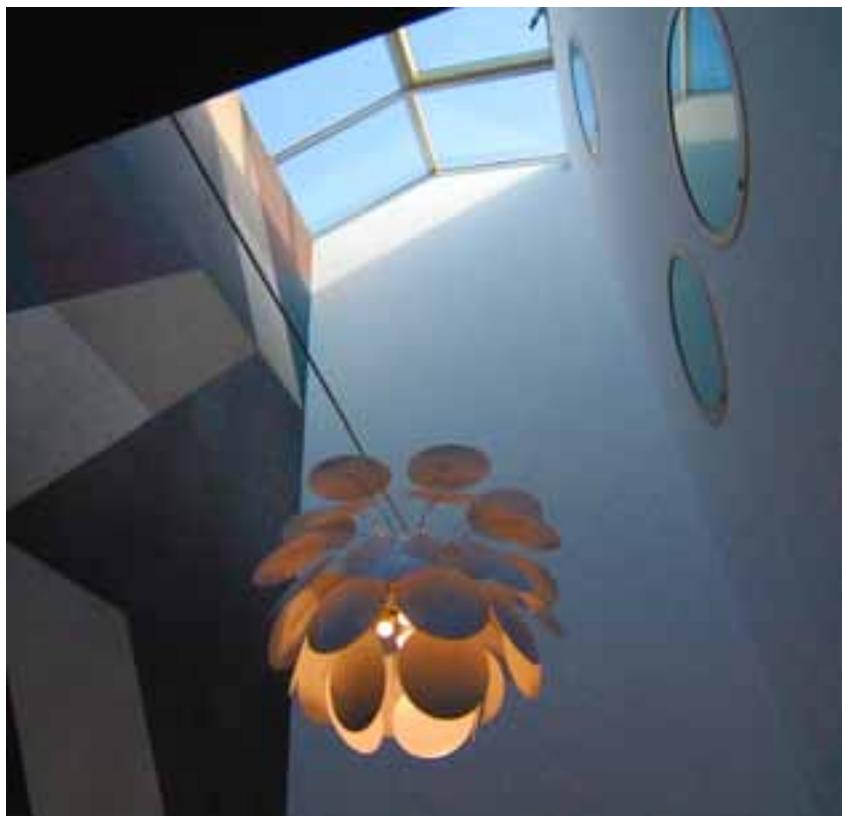
Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

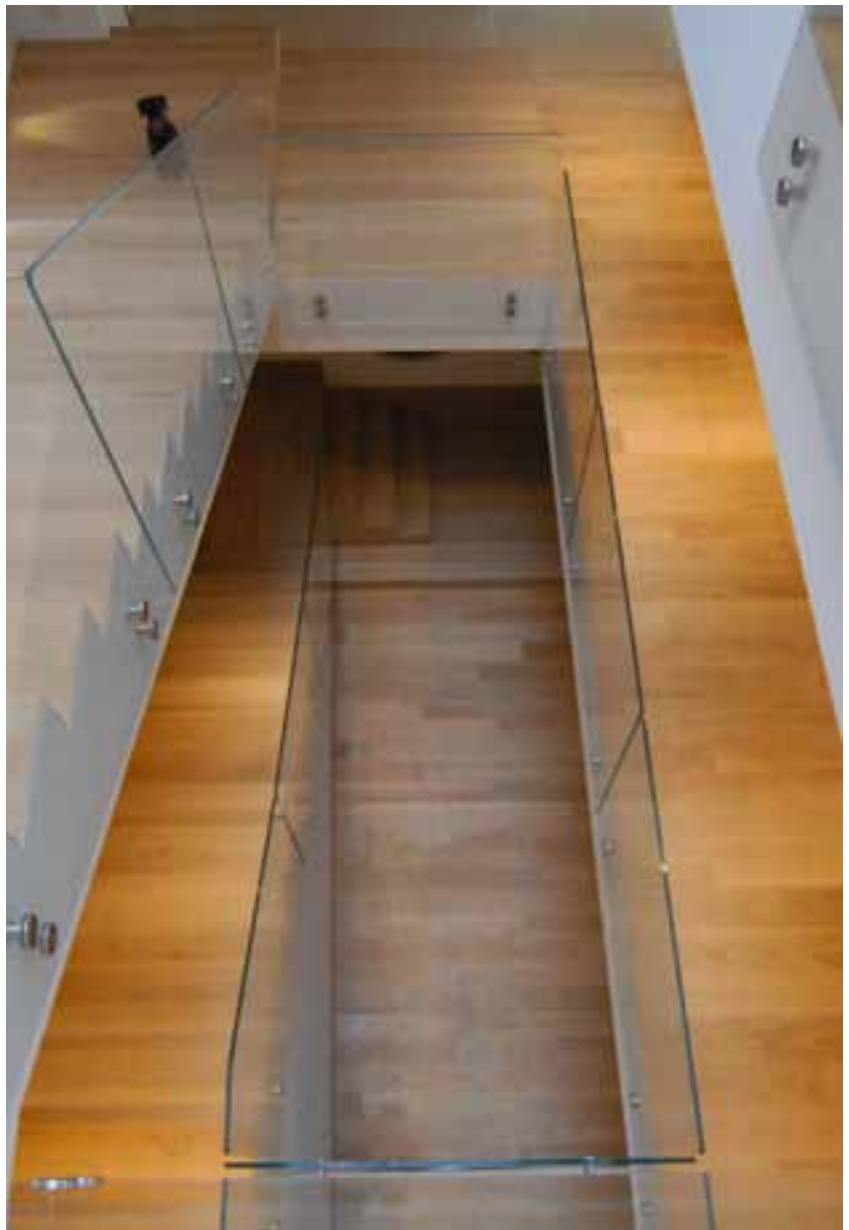
San Salvo, Chieti, Italy



# house1: GP.16







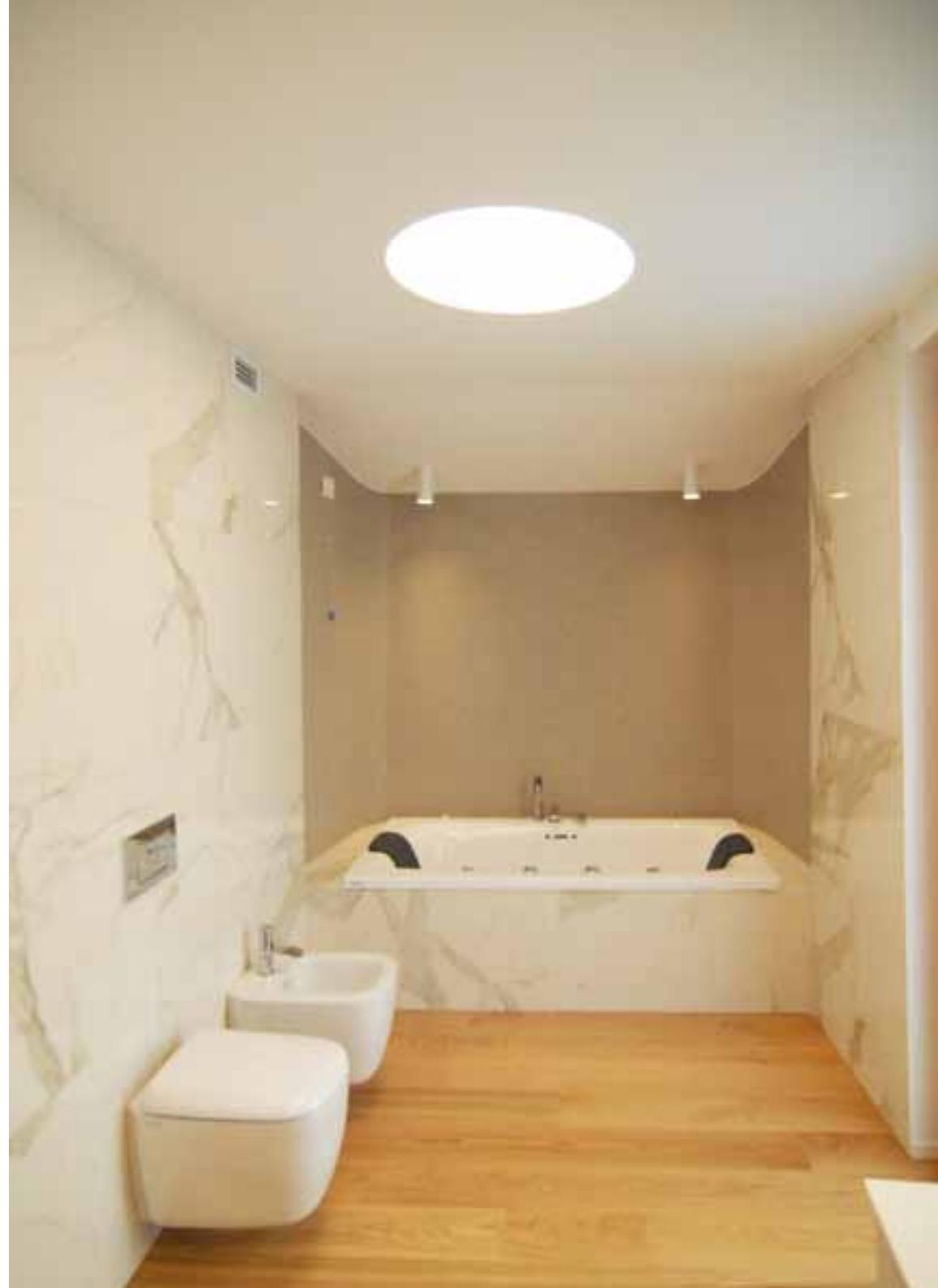








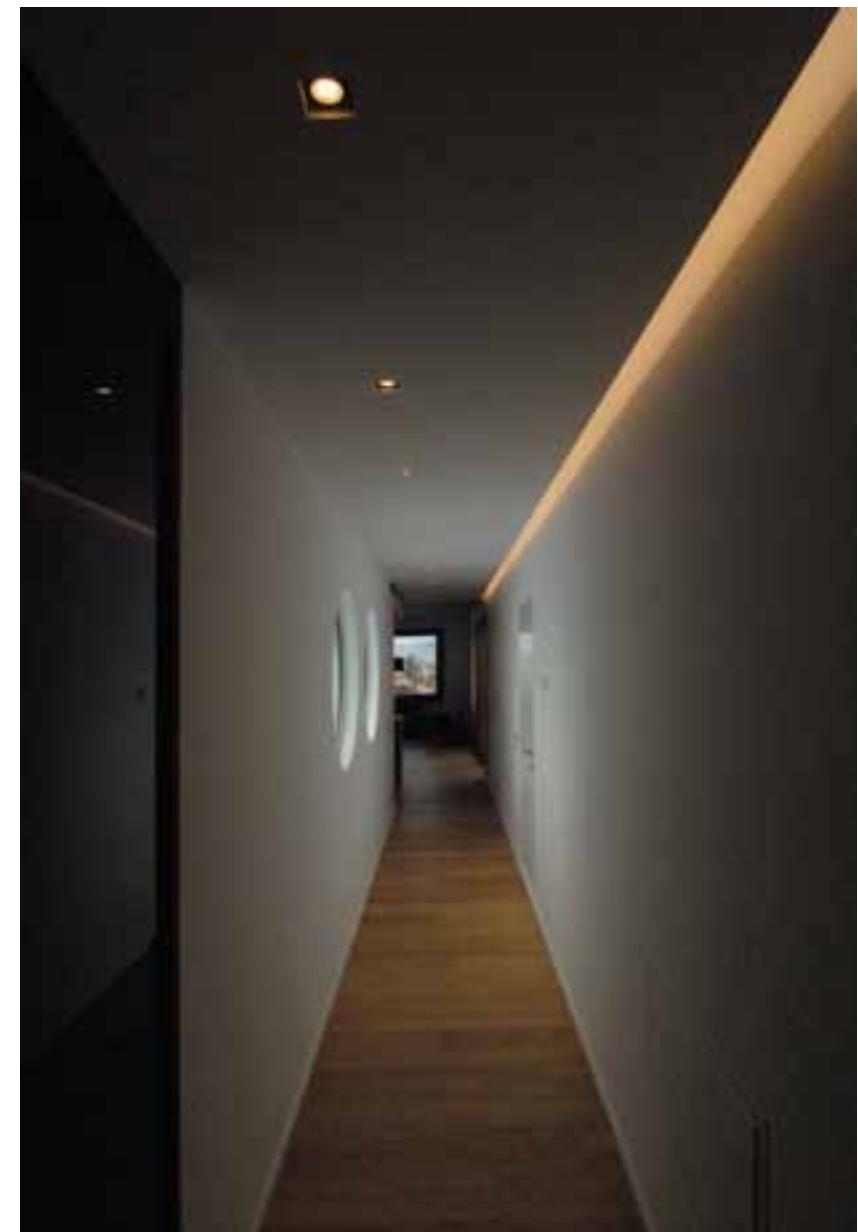


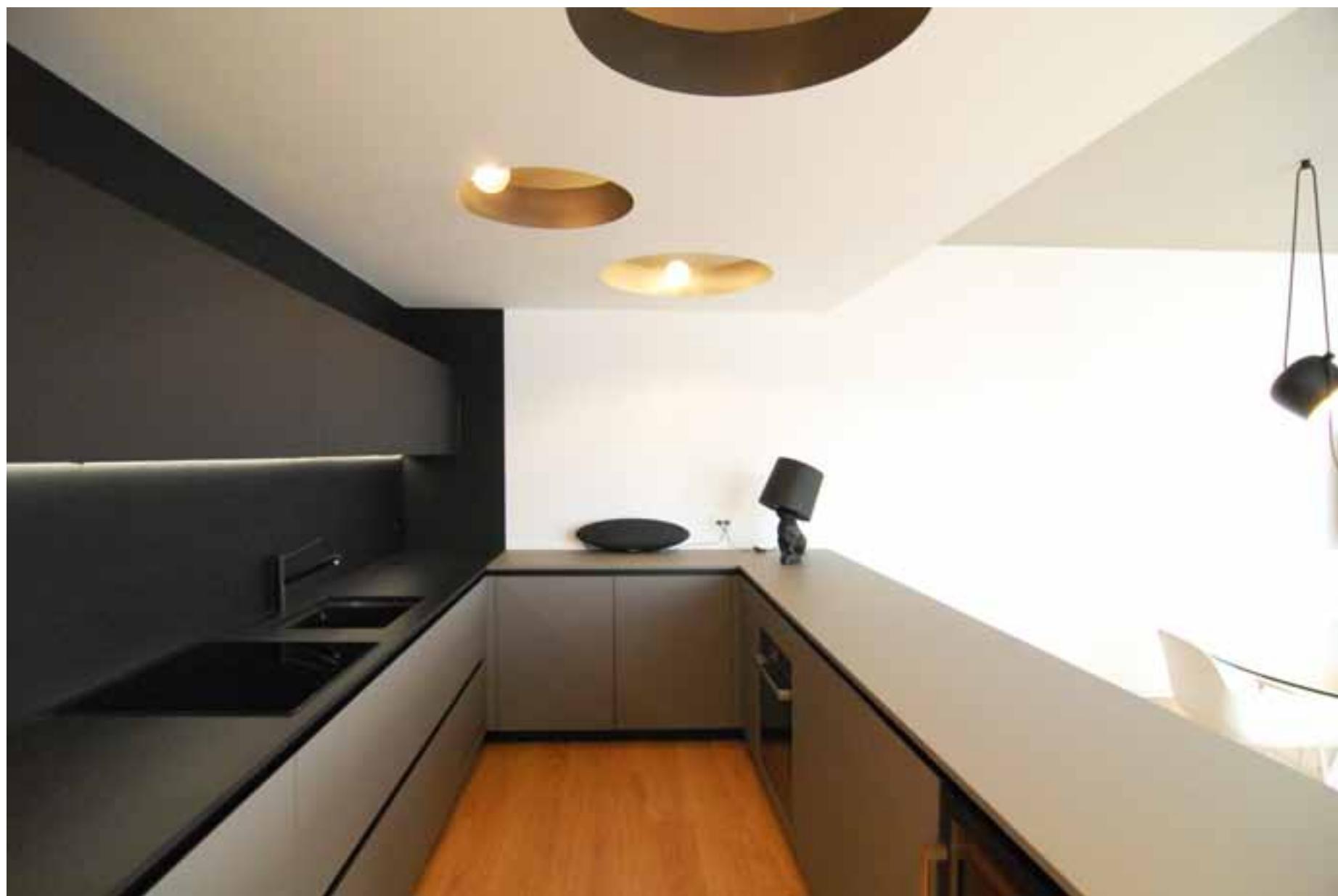




# house 2: LP.16

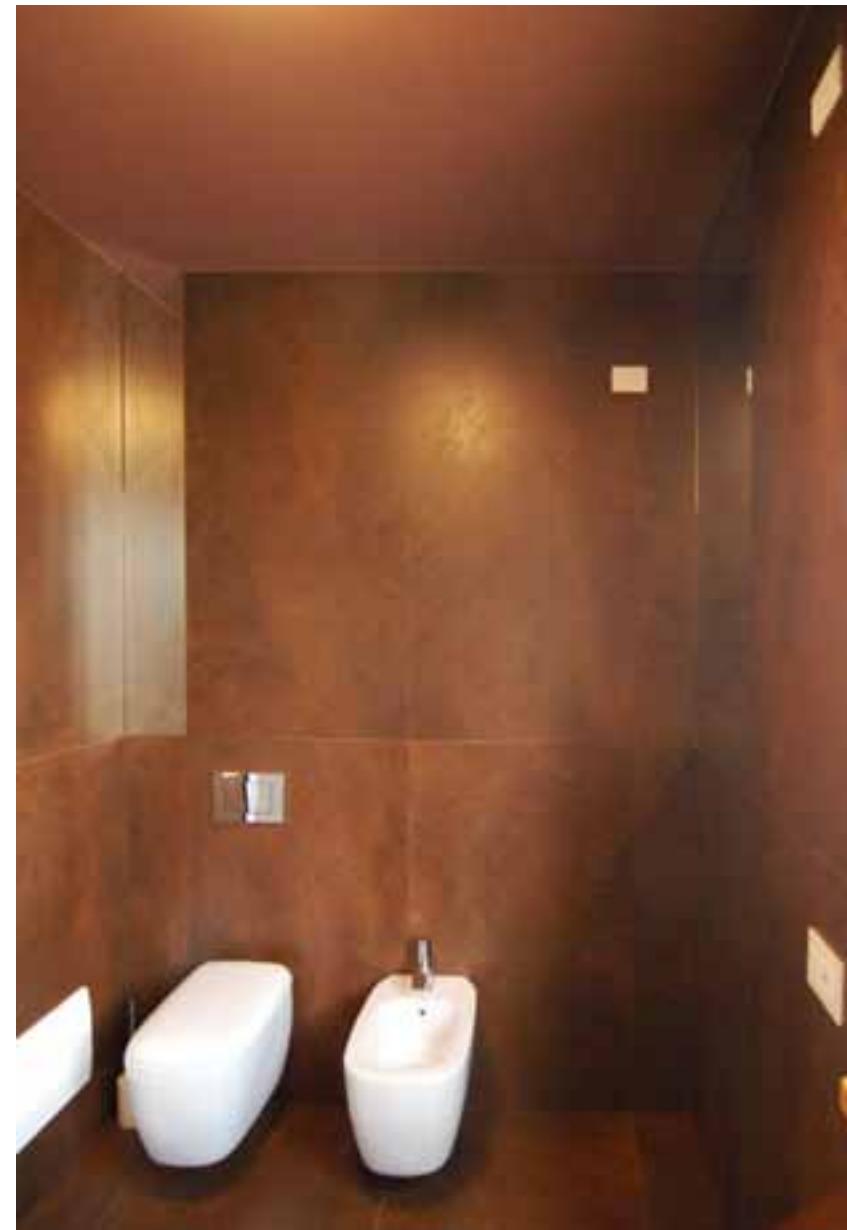














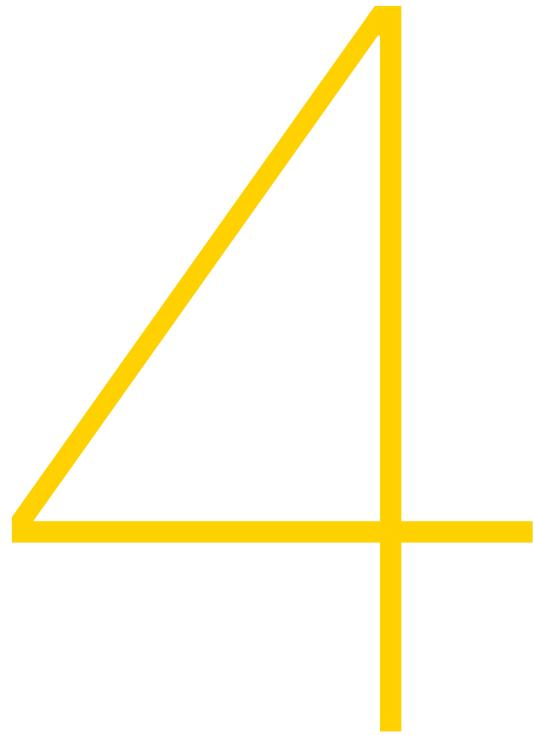


house 3: FP.16

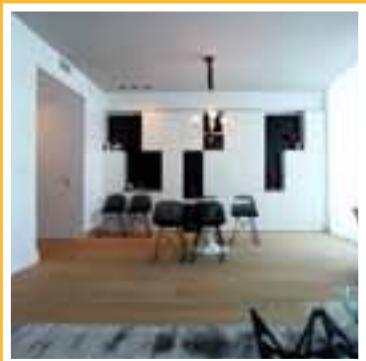








usa  
east cost



2015  
house CC.15  
miami,  
*interior design*



2001  
house RS.17  
miami beach,  
*restoration*



2015  
bed and breakfast  
RS.15  
miami beach,  
*restoration*



2017  
house CC.17  
miami,  
work in progress,  
*restoration*



2016  
house RS.16  
washington,  
*interior design*



2017  
lobby skyscraper PB.16  
miami,  
work in progress,  
*restoration*



# house CG.15

miami, 2015

**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto definitivo, esecutivo/Architectural and interior design

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

2014-2015

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

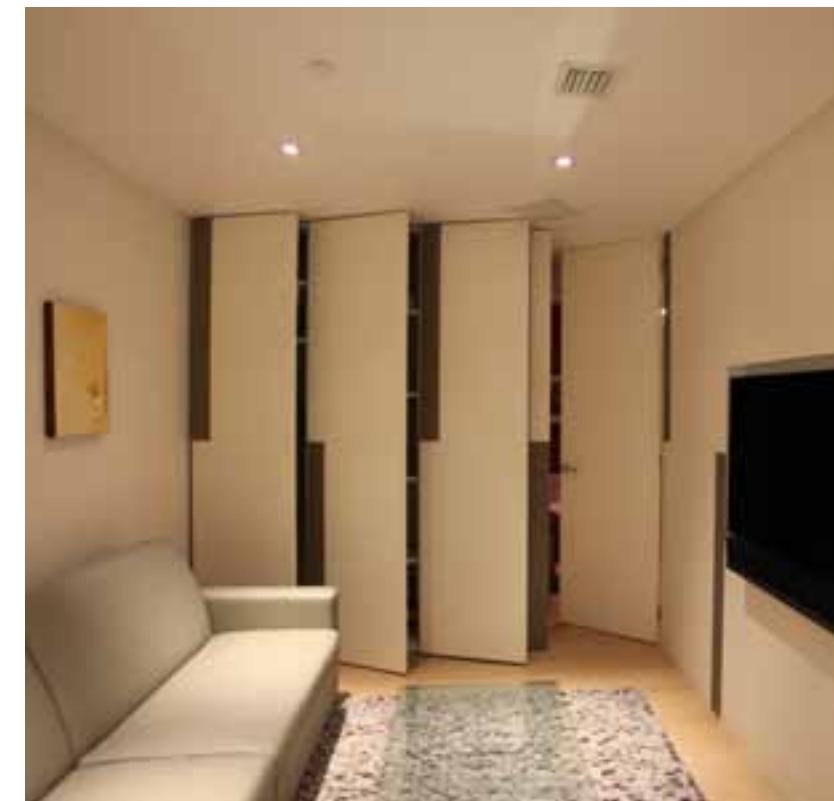
Andrea Ferro

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

Miami, USA











# b&b RS.15

miami, 2015

**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto definitivo, esecutivo/Architectural and interior design

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**  
2015

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

Federico D'Inca Levis

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

Miami, USA











# house RS.16

washington, 2016



**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo, arredi,  
direzione artistica/*Architectural and interior design,*  
*supervision*

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**  
2015-2016

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

Riccardo Pasquato, Federico D'inca Levis

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/*Private person*

**LOCALITÀ/LOCATION**

Washington, USA

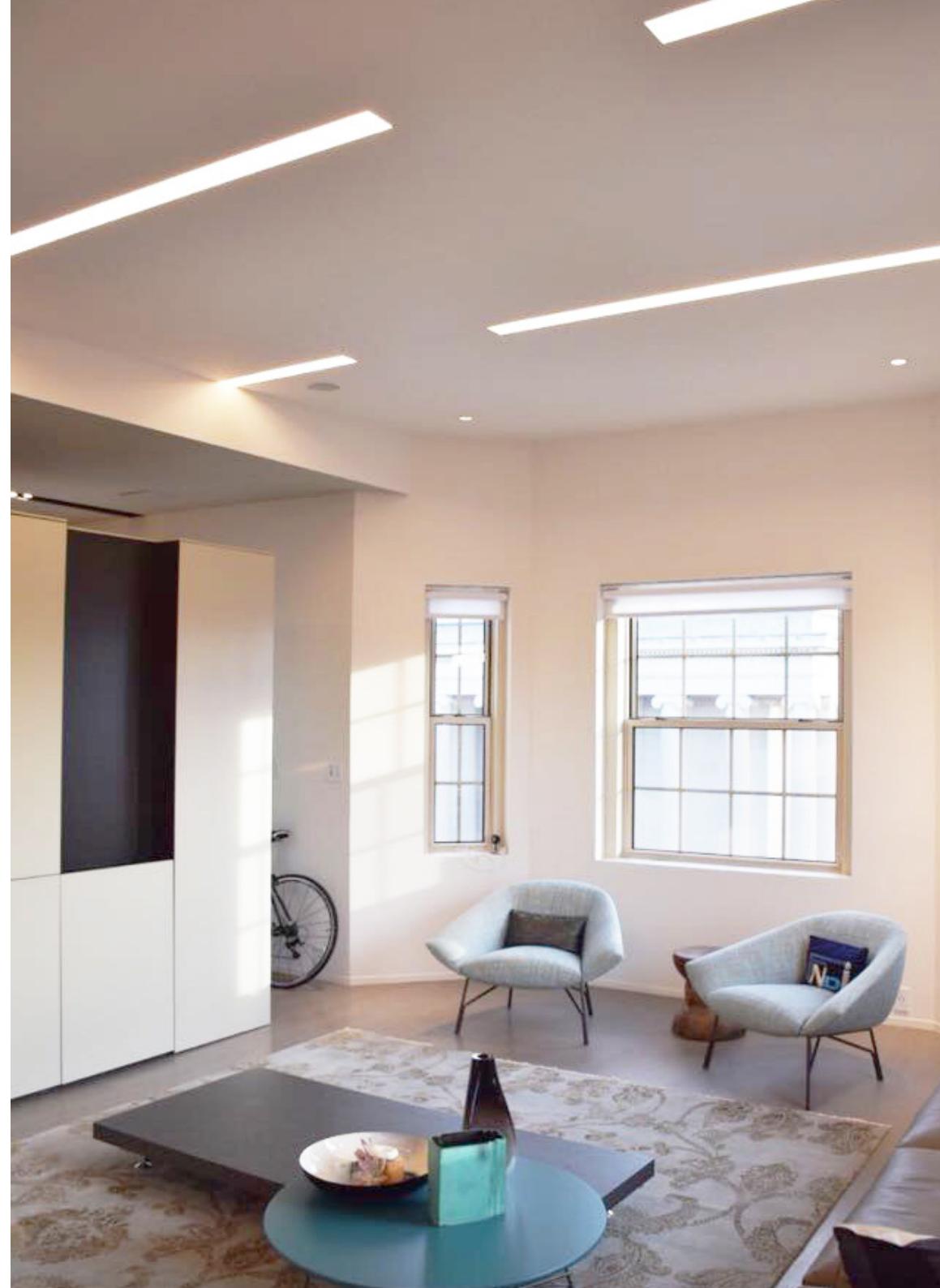


















# house CG.15

miami, 2015

**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto definitivo, esecutivo/Architectural and interior design

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

2014-2015

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

Andrea Ferro

**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

Miami, USA



















# house CG.17

miami, 2017

**INCARICO/RESPONSIBILITY OF**

Progetto definitivo, architettura d'interni/Architectural  
and interior design

**PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD**

2016-2017

**COLLABORATORI/COLLABORATORS**

Nicolò Ballarin

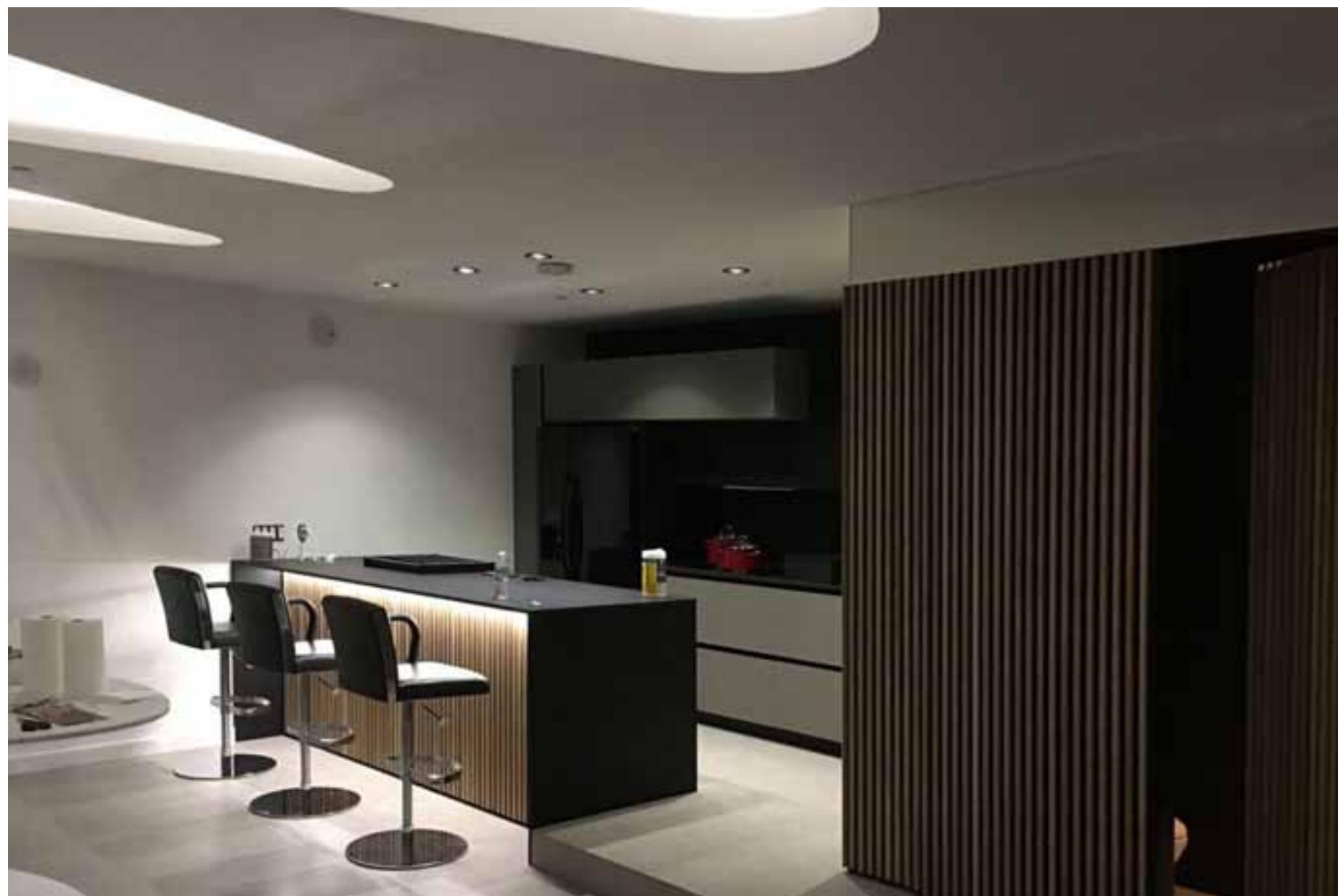
**COMMITTENTE/CLIENT**

Privato/Private person

**LOCALITÀ/LOCATION**

Miami, USA





profile/works

profilo/registro lavori



# profilo/profile

Davide Longhi

Nato a Vasto nel 1969.

Si laurea in Architettura con lode a Venezia con una tesi di progettazione urbanistica. Vincitore della Borsa di studio M.Kelly. Consegue il dottorato internazionale in Quality of Design con una tesi sullo sviluppo urbano delle metropoli asiatiche.

Vive e lavora a Padova dove ha fondato nel 1999, Patchwork studiArchitettura, contenitore poliedrico di studi e progetti.

Il maggiore dei suoi filoni di ricerca è dedicato alla genesi e alle trasformazioni degli spazi pubblici e della pianificazione di area vasta. Negli anni segue numerosi progetti urbani e urbanistici nel Veneto lavorando dal 2006 alla redazione del PTRC del Veneto.

Ha inoltre affrontato negli anni moltissimi progetti residenziali, commerciali e pubblici.

Ha curato la mostra "Novecento. Architetture e città del Veneto", evento collaterale della XIII Biennale di Architettura di Venezia ed è autore del volume omonimo.

Ha tenuto seminari, conferenze e workshop in molte università: Sydney (Sydney University e University of Technology di Sydney), Seoul (Myongji University), Pechino (Tsinghua University), Bruxelles (Institut Supérieur d'Architecture St-Luc), Nancy (Ecole de Architecture), XXV e XXVI ILAUD (International Laboratory of Architecture and Urban Design).

Ha insegnato presso:

2014-2015, Università degli Studi di Ferrara;  
2015 Future University, Sudan;  
2001-2013, Università IUAV di Venezia: Facoltà di Architettura;  
2012-2013, Università degli Studi di Padova: Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura;  
2011-2013, Erasmus Intensive Programme (IP)  
2004-2008, Università IUAV di Venezia: Facoltà di Pianificazione del Territorio;  
2005-2006, École National Supérieure d'Architecture di Strasburgo;  
2003, École d'Architecture de Nancy;  
2000 e 2001, I.L.A.U.D., International Laboratory of Architecture and Urban Design, diretto da Giancarlo De Carlo.

Born in Vasto in 1969.

He graduated with honors in Architecture in Venice with an urban design thesis. Winner of M.Kelly Scholarship. He obtained a doctorate in International Quality of Design with a thesis on urban development in Asian cities.

He lives and works in Padua where he founded in 1999, Patchwork studiArchitettura, versatile container of studies designs and projects.

The most important of his research themes is about the origin and transformations of public spaces and wide-area planning. Through years he has been following a lot of urban projects in Veneto Region, working since 2006 on the making of the PTRC of Veneto.

He also work on many residential projects, commercial and public buildings.

He was the curator of the exhibition "Twentieth Century. Architectures and cities of Veneto", collateral event of the XIII Biennale of Architecture in Venice and he is the author of the eponymous volume.

He has held seminars, conferences and workshops in many universities: Sydney (Sydney University and University of Technology, Sydney), Seoul (Myongji University), Beijing (Tsinghua University), Brussels (Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc), Nancy (Ecole de Architecture), XXV and XXVI ILAUD (International Laboratory of Architecture and Urban Design).

He has taught at:

2014-2015, University of Ferrara;  
2015 Future University, Sudan;  
2001-2013, IUAV University of Venice Faculty of Architecture;  
2012-2013, University of Padua, Faculty of Engineering and Architecture;  
2011-2013, Erasmus Intensive Programme (IP)  
2004-2008, IUAV University of Venice, Faculty of Spatial Planning;  
2005-2006, École National Supérieure d'Architecture in Strasbourg;  
2003 École d'Architecture de Nancy;  
2000 and 2001, I.L.A.U.D., International Laboratory of Architecture and Urban Design, directed by Giancarlo De Carlo.

Massimiliano Depieri

Nato a Padova nel 1975.

Si laurea in Architettura a Venezia con una tesi di progettazione urbanistica.

Collaboratore alla didattica di Progettazione Urbanistica, dell'Università IUAV di Venezia dal 2005 al 2009.

Vive e lavora a Padova dove ha contribuito, fin dal 2001, alla nascita ed allo sviluppo professionale di Patchwork studiArchitettura.

Negli anni segue numerosi progetti in scala architettonica urbana e urbanistici nel Veneto lavorando dal 2006 alla redazione del PTRC del Veneto.

Si occupa dal 2001 di progettazione residenziale e commerciale a diverse scale, dall'inserimento urbano alla progettazione di dettaglio.

Born in Padua in 1975.

He graduated in Architecture in Venice with an urban design thesis.

Teaching Assistant in Urban Design, IUAV University of Venice from 2005 to 2009.

He lives and works in Padua where he contributed, since 2001, to the birth and professional development of Patchwork studiArchitettura.

Through years he has been following many projects in urban and architectural scale in the Veneto region, working since 2006 for the making of the PTRC of Veneto.

He works, since 2001, on residential and commercial design at different scales, from urban scale to detailed design.

## Riconoscimenti e premi

2015, Premio Gubbio, per la riqualificazione urbana ed ambientale e del recupero del patrimonio edilizio storico, per le piazze di Pastrengo;

2004-2013, DL curatore del Premio per l'Urbanistica e la Pianificazione Territoriale Luigi Piccinato per la Regione del Veneto;

2012, DL curatore evento collaterale XIII Biennale di Architettura di Venezia: Novecento.architetture e città del Veneto, promosso dalla Vicepresidenza della Regione del Veneto;

2012, DL insignito del Premio Città Impresa, fabbricatore di idee, per il contributo portato, attraverso la sua attività creativa, allo sviluppo economico, sociale e culturale del nostro territorio e dell'intero Paese;

2010, Selezione per la partecipazione alla Biennale di architettura di Buenos Aires, con il progetto: Chiesa di sant'Antonio Dottore, Padova

2008, DL insignito del Primo Premio Internazionale AESOP delle scuole di planning per i contenuti e i metodi innovativi del Laboratorio di Urbanistica tenuto presso la Facoltà di Pianificazione del Territorio AA 2007/08 (laboratorio coordinato con il corso della prof.ssa L. Padovani).

2006, Selezione per la partecipazione alla Biennale di Architettura di Venezia, con il progetto: Val di Lebba, il parco e il porto, Premio di Architettura Portus, città-porto, Biennale 2006 sede di Palermo.

## Honors and awards

2015, Gubbio Award, for urban and environmental rehabilitation and restoration of the historic built heritage, the squares of Pastrengo;

2004-2013, DL curator of the Luigi Piccinato Prize for Urban and Regional Planning for the Veneto Region;

2012, DL curator of sideshow event at XIII Biennale of Architecture in Venice: Novecento.architetture and cities of Veneto, sponsored by the Vice-President of the Veneto Region;

2012, DL awarded the Città Impresa Awards, maker of ideas, for the contribution made, through his creative activity, to the economic, social and cultural development of our region and the entire country;

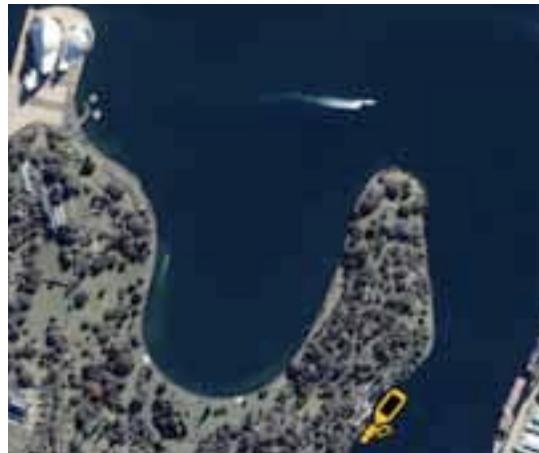
2010 Selection for participation in the Biennale of Buenos Aires architecture, with the project: Sant'Antonio dottore church, Padua

2008 DL awarded the First International Prize AESOP of planning schools for content and innovative methods of Planning Workshop held at the Faculty of Spatial Planning AA 2007/08 (coordinated laboratory with the course of Prof. L. Padovani).

2006 Selection for participation in the Venice Biennale of Architecture, with the project: Val di Lebba, the park and the port, the Portus Architecture Prize, city-port, Biennale 2006, Palermo.

# selezione/ selected works

1998-2017



1998, Sydney (AUS)  
Piscine Galleggianti, concorso/Floating swimming  
pool, competition (con/with D. Haertsch)



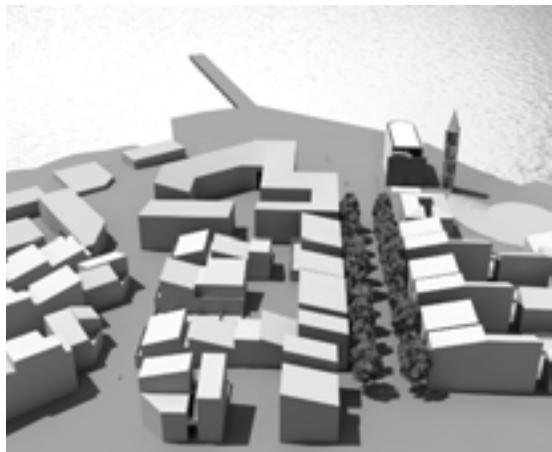
2000, Malmö (SWE)  
Insediamento residenziale sull'acqua/Residential  
district on water



2004, Padova (ITA)  
Piscina riabilitativa/Rehabilitation pool



2004, Padova (ITA)  
Centro di Riabilitazione/Medical center



2005, Dragonera (HRV)  
Insediamento turistico, concorso/Tourist district, competition (con/with Tobia Scarpa, Bruno Dolcetta), progetto finalista/final design



2007, Venezia (ITA)  
Recupero urbano del quartiere Santa Marta/Urban recovery of Santa Marta district (con/with B. Dolcetta)



2006, Vasto (ITA)  
Porto Turistico e Parco di Val di Lebba, concorso/Val di Lebba tourist port and park, competition, progetto segnalato/indicated design



2005, Padova (ITA)  
Chiesa di Sant'Antonio Dottore/Sant'Antonio church



2005, San Salvo (ITA)  
Sworoom>Showroom



2005, Vasto (ITA)  
Orologeria/Watchmaking



2007, San Salvo (ITA)  
Edificio direzionale/Office building



2009, San Salvo Marina (ITA)  
Stabilimento balneare/Bathhouse



2009, Costemano (ITA)  
Ampliamento cimitero e inserimento paesaggistico/  
Graveyard enlargement and landscape design



2009, Mozzecane (ITA)  
Piazza San Zenone di Mozzo/San Zenone of Mozzo  
square



2009, Vasto (ITA)  
House MJ 09/House MJ.09



2010, Brenzone (ITA)  
Progetto di percorsi ciclopedinali e spazi pubblici,  
concorso/Public spaces, bike and pedestrian path,  
competition



2010, Padova (ITA)  
Poliambulatorio, reparto chirurgico/*Dental surgery*



2010, Abano Terme (ITA)  
Ristrutturazione di attico/*Penthouse renovation*



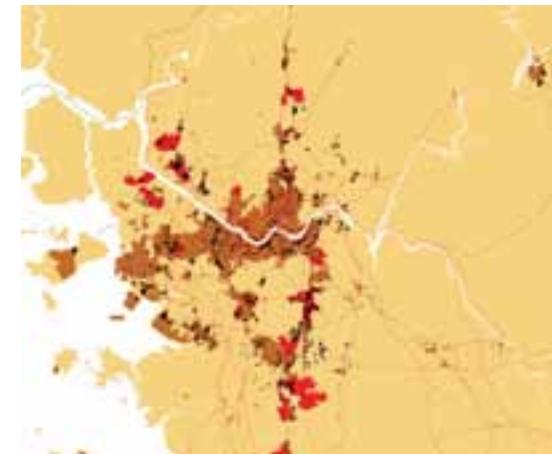
2010, Padova (ITA)  
House CC.10/House CC.10



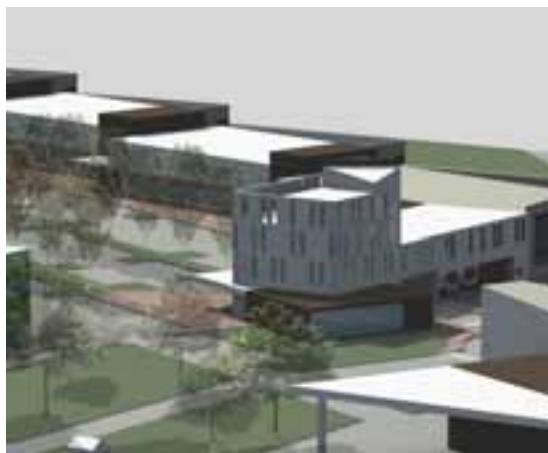
2011, San Salvo (ITA)  
Edificio residenziale multifamiliare/*Residential building*



2012, Padova (ITA)  
Retauro di edificio storico/*Historic building renovation*



2012, Seoul (KOR)  
Studi urbanistici sullo sviluppo dell'area metropolitana  
di Seoul/*Planning research on the development of  
metropolitan Seoul*



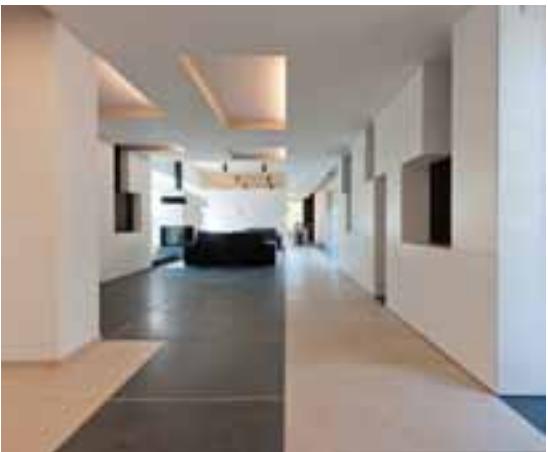
2011, Resana (ITA)  
Piano Attuativo di polo universitario-artigianale-  
commerciale/*Plan for an university, craft and  
commercial district (con/with M.De Poli)*



2012, Mira, Brescia, Resana (ITA)  
Format di occhialeria Ottica Veneta/*Ottica Veneta  
glass shops*



2012, Cittadella (ITA)  
Houses GG.13/*Houses GG.13*



2012 Padova (ITA)  
House CP.11/House CP.11



2013, Pastrengo (ITA)  
Piazza Carlo Alberto/Carlo Alberto square, (con/with  
A. Turato)



2013, Pastrengo (ITA)  
Piazza Guglielmo/Guglielmo square (con/with A.  
Turato)



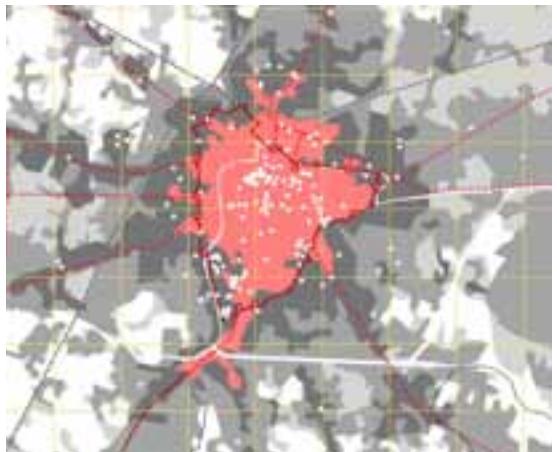
2013, Ariano nel Polesine (ITA)  
Cartografia del Piano Del Parco del Delta del PO/  
*Mapping of the plan of the Delta del Po park*



2013, Cabo Ledo (AGO)  
Piano di sviluppo turistico di Cabo Ledo/*Tourist development plan of Cabo Ledo* (con/with D. Patassini e HESC)



2014, Regione del Veneto (ITA)  
Piano Territoriale Regionale di Coordinamento del Veneto/PTRC regional planning (con V.Ferrario)



2014, Regione del Veneto (ITA)  
Censimento Architetture del '900 nel Veneto, per il Piano Paesaggistico Regionale/Census of '900 architecture in Veneto Region for PTRC



2014, Jesolo (ITA)  
Albergo ed Edifici residenziali sulla spiaggia/Hotel and houses on the beach (con/with Shigeru Iwakiri)



2014, San Salvo (ITA)  
House FS.14/House FS.14



2015, Miami (USA)  
House CG.15/House CG.15



2015, Regione Veneto (ITA)  
Definizione degli ambiti di villa veneta/Protection area  
of venetian villas



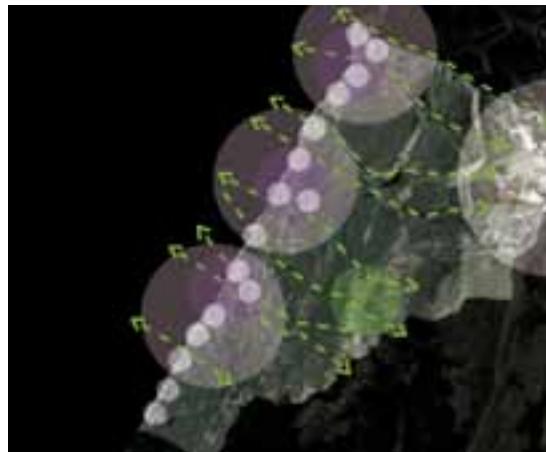
2015, Milano (ITA)  
Padiglione del Sudan a EXPO2015/EXPO2015 Sudan pavillion (con/  
with D.Patassini)



2015, Treviso (ITA)  
Parco Commerciale/Sofa showroom Gobbo



2016, San Salvo (ITA)  
Spazi pubblici per il polo culturale della città e parco/  
Public spaces and garden



ongoing, Brenzone (ITA)  
Piano Assetto del Territorio/Municipality management  
plan (con/with City Lab)



ongoing, (ITA)  
Profumerie Beauty Star/Beauty Star perfume shops



ongoing, Malcesine (ITA)  
Piano Assetto del Territorio/Municipality management  
plan (con/with City Lab)



2016, Washington (USA)  
House RS.15/House RS.15



2017, San Giovanni Teatino (ITA)  
Toyota-Lexus Showroom, d Workshop/*Toyota-Lexus Showroom, d Workshop*



work in progress, Miami (USA)  
House RS.17/House RS.17



work in progress, Miami (USA)  
Plaza skyscraper lobby/ *Plaza skyscraper lobby*



work in progress, Vasto (ITA)  
House SR.17/House SR.17



work in progress, Khartoum (SDN)  
Future University City



work in progress, San Salvo (ITA)  
House TT.17/House TT.17