

commercial and public spaces
2000-2017



architecture documents

Patchwork

studiarchitettura 2004-2017

www.patchworkstudio.it

longhi@patchworkstudio.it

via Gattamelata, 130, 35128 Padova



progetto grafico

Urban Press, Padova

impaginazione

Francesco Zampiero, Denis Bordignon

redazione

Riccardo Rampazzo

stampa

Grafiche Scarpis, Conegliano

- 6** method
- 34** special buildings
- 58** wellness and health
- 82** food
- 102** chain: stores, maxistore and showroom
- 158** urban design
- 184** profile and selected works

commercial
and public
spaces

patchwork studiarchitettura



office



davide
longhi



massimiliano
depieri



nicolò
ballarin



daniele
de bon



elena
spolaore



francesco
zampiero



denis
bordignon



riccardo
rampazzo



laura
rossit



carlo
ferrandi



young dal
lee



federico
d'inca levis



casimiro



simone
schiavon



sarah
sarti



laura
giudicianni



cristian
schiavon



francesca
parolaro



nicole
grendele



francesco
guidi colombi



alessandra
piovene porto godi



andrea
moretto



Designs and works published in this volume were significant opportunities for research, knowledge and dialogue. This volume is intended as a small tribute to those who, since 2004, have made with Patchwork a part of our professional life.

Meeting different people and needs, it has allowed us to give personalized answers, to understand and update methods and forms of living, according to a perspective that thinks of the house as a refuge and valuable meeting place, but also the space of representation of interests and needs, of belonging to a world more and more connected and complex.

We presents here houses telling different lives, but they are also speakers of those who really built: craftsmen, carpenters, masons, electricians, professionals without whom cares and attentions to detail would not be guaranteed.

The projects for commercial and public spaces are instead distinguished by their exhibition uniqueness. Behind choices it often hides a very complex marketing strategy and a strong focus on cost control. Above all the shops tell the expertise and professionalism of industrial groups or enthusiasts about watchmaking, wine, food, coffee or producers of sofas and furniture dealers.

The dialogue for the definition of a function or a finish, choosing a color or material, the choice of a furniture, has always allowed us to ask ourselves about the true meaning of the projects, how to use the spaces and about the different solutions to choose from.

We continue to face many challenges every day on very different themes in scale and approach: local projects, public spaces and buildings, retail spaces, and from each challenge we learn new things we put in our projects.

A nice profession feeds on all these things, so thanks to all the staff at Patchwork studiArchitettura.

Progetti e realizzazioni pubblicati in questo volume sono stati significative occasioni di ricerca, di conoscenza e di dialogo. Questo volume vuole essere un piccolo omaggio a coloro i quali, dal 2004 ad oggi, hanno compiuto con Patchwork un tratto della nostra vita professionale.

Essere entrati direttamente a contatto con persone e bisogni diversi, ci ha permesso di dare risposte personalizzate, di interpretare ed aggiornare modalità e forme dell'abitare, secondo una prospettiva che vede la casa come rifugio e prezioso luogo di incontro, ma anche spazio di rappresentazione di interessi e bisogni, di appartenenza ad un mondo sempre più connesso e complesso.

Le case che qui presentiamo raccontano vite diverse, ma parlano anche di chi le ha materialmente costruite: artigiani, falegnami, muratori, elettricisti, professionalità senza le quali cura e attenzione al dettaglio non sarebbero state garantite.

I progetti per spazi commerciali e pubblici si distinguono invece per la loro unicità espositiva. Dietro alle scelte spesso si nasconde una strategia di marketing anche molto complessa e una forte attenzione al controllo dei costi. Soprattutto i negozi raccontano la competenza e la professionalità di gruppi industriali o di appassionati dell'orologeria, del vino, del cibo, del caffè o produttori di divani, commercianti di mobili.

Il dialogo per la definizione di una funzione o di una finitura, la scelta di un colore o di un materiale, la scelta di un mobile, ci ha sempre permesso di interrogarci sul vero senso dei progetti, sulle modalità di uso degli spazi e sulla ricchezza delle possibili soluzioni da scegliere.

Continuiamo ad affrontare molte sfide ogni giorno su temi molto diversi per scala e approccio: progetti territoriali, di spazi ed edifici pubblici, di spazi commerciali, e da ciascuna sfida impariamo cose nuove che man mano riversiamo nei nostri progetti.

Una bella professione si nutre di tutte queste cose, quindi un grazie da tutto lo staff di Patchwork studiArchitettura.

1

approccio
progettuale

design approach



rigore e libertà: un approccio spaziale contemporaneo

Nelle prime quattro edizioni di questo volume, la sezione dedicata al metodo era assente. Abbiamo sempre pensato, forse erroneamente, che le realizzazioni dovevano parlare da sole. Non a caso parliamo di realizzazioni, perché abbiamo sempre dato spazio a ciò che è stato realmente costruito e non alle rappresentazioni tridimensionali.

Non abbiamo neppure pensato di rivolgervi ad un pubblico di architetti, addetti del settore, evitando di mostrare disegni tecnici, particolari costruttivi o schizzi. Abbiamo invece presentato delle fotografie, che, come tutti sappiamo, presentano una realtà falsata, anche se ben più

realistica di altre forme di rappresentazione. L'architettura va vissuta prima di tutto, nell'alternanza del giorno e delle notte, delle prestazioni e dei modi d'uso.

Per dare conto di come "vediamo e realizziamo" spazi domestici e commerciali, come interpretiamo la contemporaneità, con quale spirito cerchiamo soluzioni coerenti e innovative, abbiamo raccolto l'invito di alcuni amici e abbiamo sviluppato questo breve capitolo iniziale.

Con il crescere del numero delle esperienze progettuali è stata possibile la tipizzazione dell'approccio per immagini, così da renderlo, forse, più evidente.

Norme, limiti strutturali e specifiche esigenze funzionali sembra riducano il campo di azione del progettista. In realtà, i vincoli sono spesso un espediente per innovare e dare risposte inedite. Questo è vero soprattutto nelle ristrutturazioni, ma non solo.

Il rigore è rivolto alla ricerca di una

coerenza spaziale, strutturale, morfologica e gerarchica, mentre gli elementi incoerenti vengono sfruttati come occasioni di libertà compositiva, in un contrappunto che produce numerosi ed insperati effetti.

I meccanismi compositivi che costituiscono il metodo di lavoro, sono sintetizzabili con diverse e connesse azioni progettuali:

- rigenerazione dell'esistente;
- progettazione per percorsi e prospettive;
- valorizzazione di connessioni e transizioni tra spazi;
- creazione di continuità geometrica tra pareti verticali e orizzontali;
- articolazione volumetrica;
- transizione tra illuminazione naturale e illuminazione artificiale.

Presentiamo di seguito alcuni esempi tematici.

strictness and freedom: a contemporary spatial approach

In the first four editions of this volume, any reference to the method was purposely omitted. We imagined, maybe wrongly, that the realized projects have to speak alone. Not by chance we are reflecting on realizations, since space was given to the actually built-up and not to mere proposals.

We never addressed before an architect or professional audience, so avoiding technical drawings, constructive details or complex sketches. We showed instead many photographs, a semi-distorted reality, even if more realistic than other forms of representation. Architecture may first be experienced in the alternation of day and night,

performances and ways of use.

To explain how we "see and realize" domestic and commercial spaces, how we perceive contemporaneity and seek for coherent and innovative solutions, we accepted suggestions from colleagues and friends to design this introduction.

Based on a growing number of experiences, it has been possible to shape the design approach, its evidences and meanings.

Apparently, norms and regulations, structural limits and specific functional needs do seem affecting the scope of the designer. In reality, constraints often behave as means of innovation easing new answers. This is true especially within restructuring practices. The strictness is required to provide spatial, structural, morphological and hierarchical consistency, while the incoherent elements can be exploited as opportunities to look at designing freedom and its unexpected effects.

The composition devices employed by the working method can be synthesized in the following actions:

- regeneration of the existing buildings;
- planning for paths and perspectives;
- valorization of connections and transitions among spaces;
- creation of geometric continuity between vertical and horizontal walls;
- volumetric composition;
- transition between natural and artificial lighting.

Here-below some examples of designing topics.

rigenerazione dell'esistente: regeneration: interni new life in

Limiti strutturali e forometrici negli edifici da ristrutturare sono spesso un pesante condizionamento alla qualità architettonica.

Lo studio delle prospettive e la ricomposizione dei volumi interni in un nuovo ordine, possono invece rinnovare/resettare l'esperienza percettiva.

Structural limits and windows in buildings to be restored are often a great constraint on architectural quality.

Study of prospects and re-composition of internal volumes in a new order can instead renew/reset the perceptual experience.



before



rigenerazione dell'esistente: regeneration: esterni new life out

Il riuso di edifici può rappresentare un'occasione di innovazione/trasformazione radicale, anche laddove parrebbe impossibile.

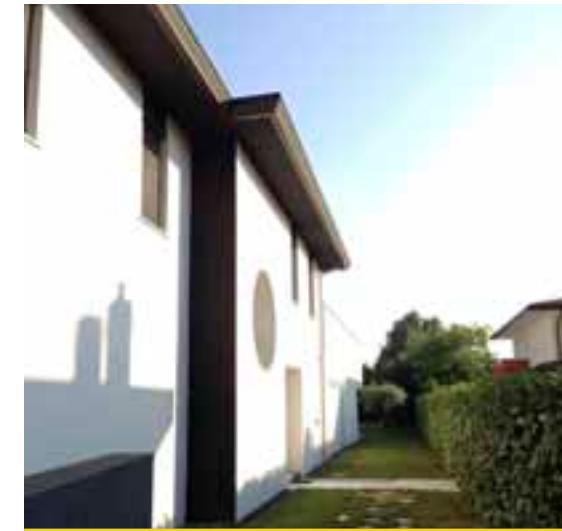
Gli strumenti per esterni e prospetti, sono la semplificazione dei materiali e delle forme, assieme alla reinterpretazione e gerarchizzazione degli elementi delle facciate.

Reusing buildings can be a chance for innovation / up-cycling, even where it seems impossible.

Tools for implementing it in exteriors and facades are the simplification of materials and shapes, setting hierarchy of the facade elements.



before



percorsi e prospettive

paths and perspectives

Guidare lo sguardo nello spazio, permettendo una efficace e naturale lettura della qualità di ambienti e materiali, richiede una progettazione particolare.

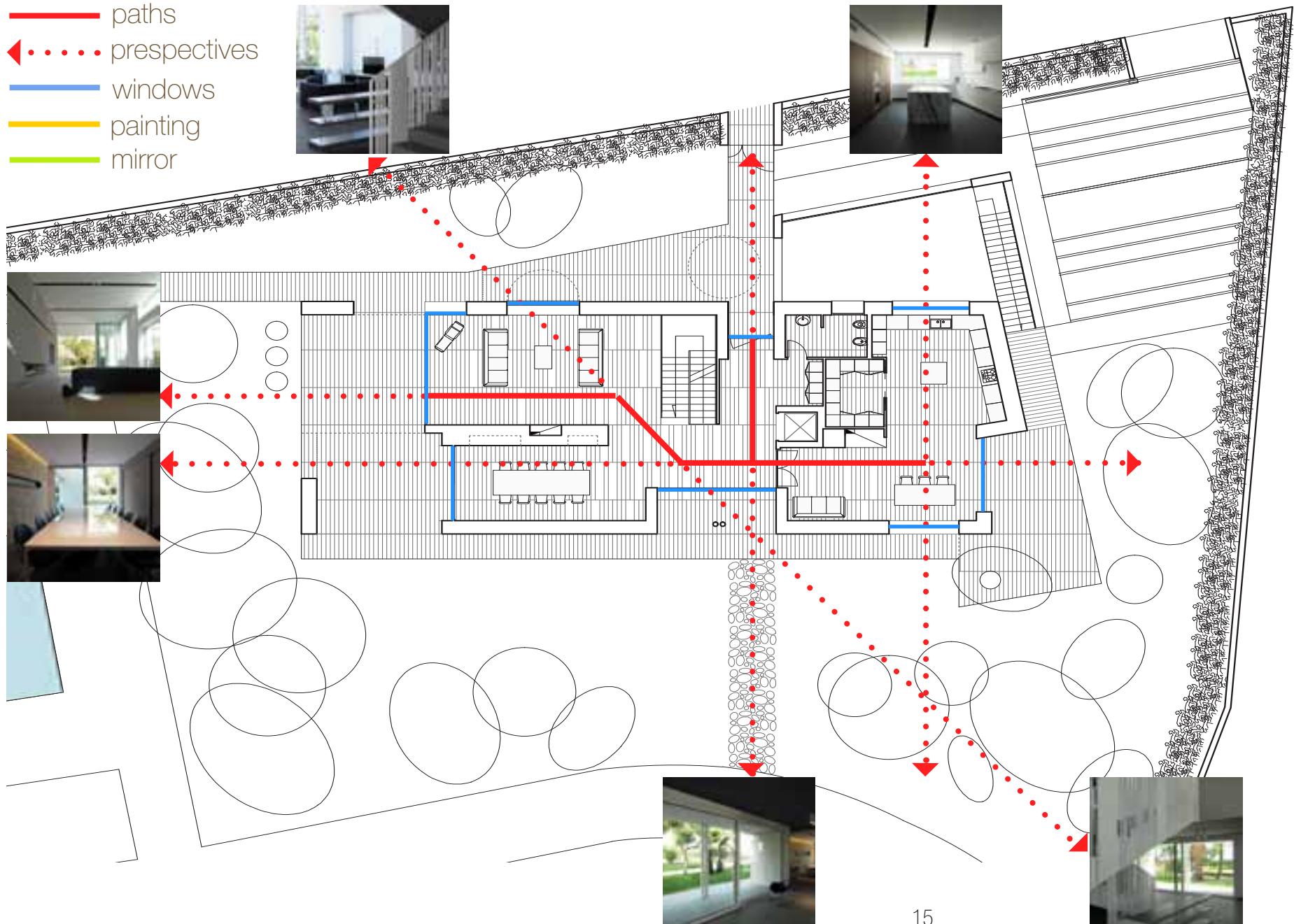
Il progetto considera il movimento nello spazio, fin dalle prime fasi della sua creazione, lavorando con luci ed ombre, prospettive e giochi geometrici.

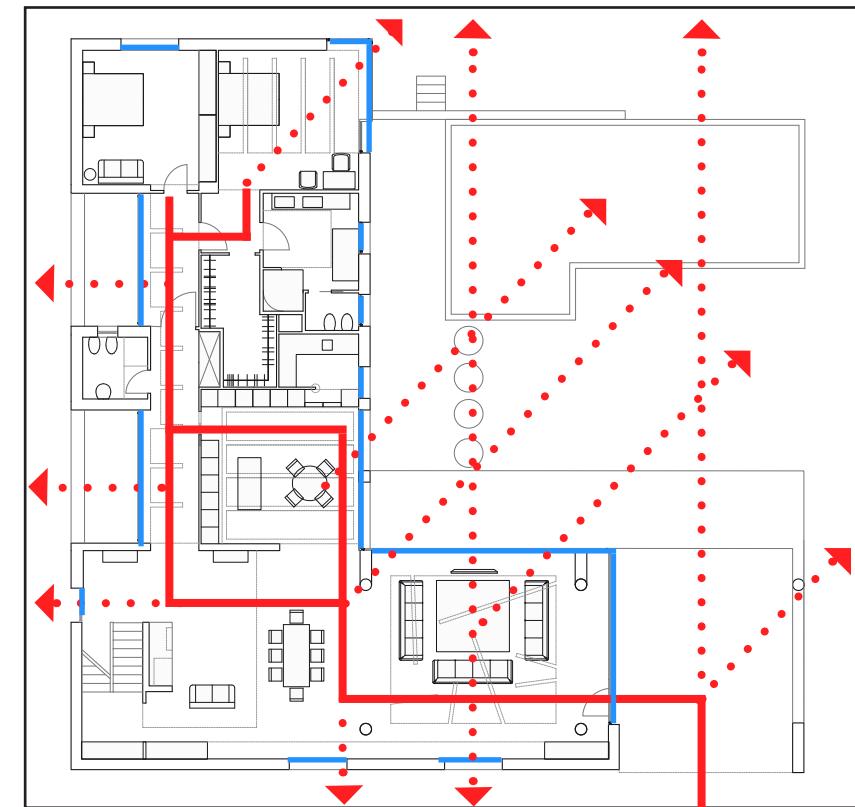
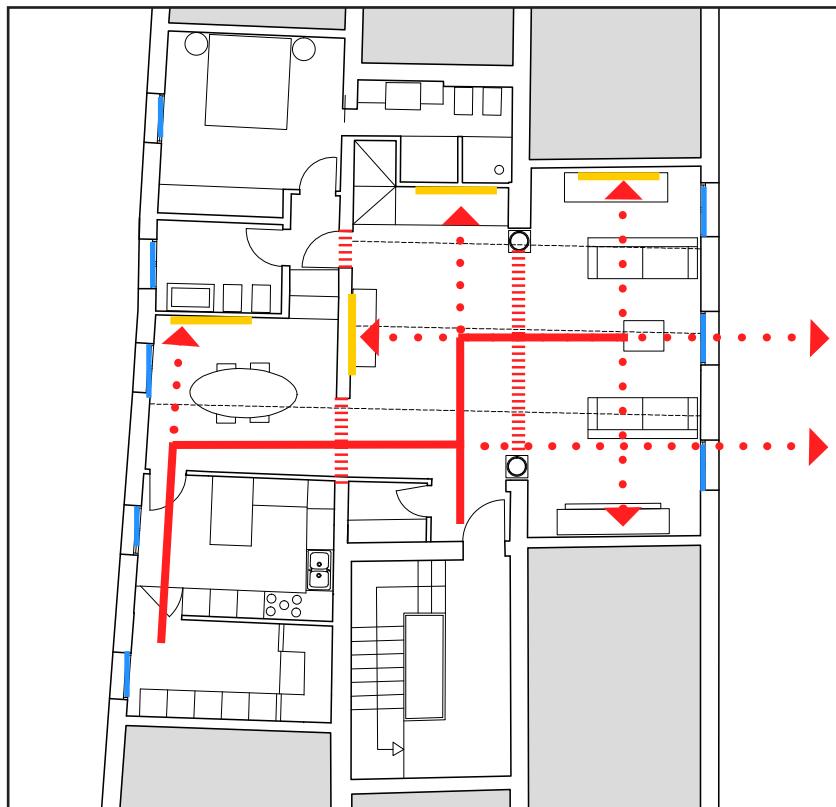
Driving in space, easing an effective and natural assessment of the quality of rooms and materials, asks for a special design.

The project focuses on the spatial movements starting from the beginning, playing with lights and shadows, perspectives and geometric games.



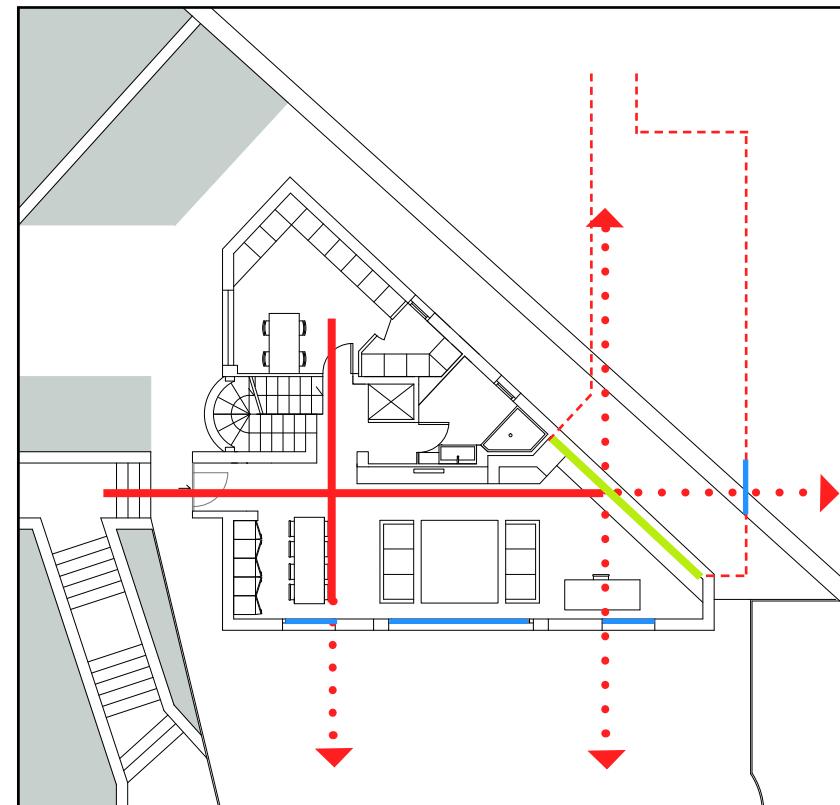
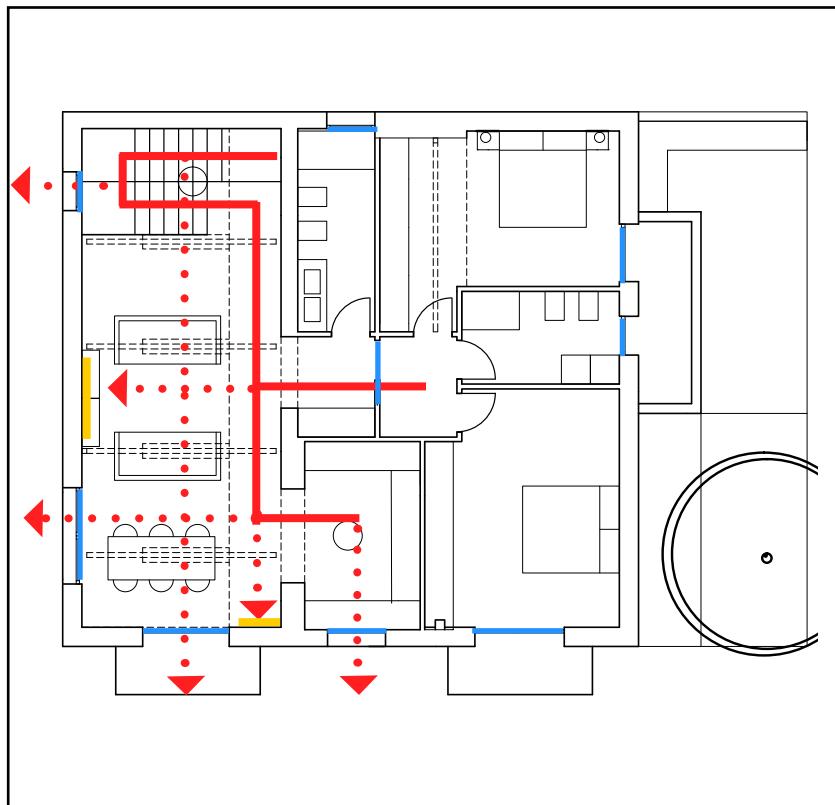
- paths
- ← ···· prespectives
- windows
- painting
- mirror





- paths
- ←··· prespectives
- windows
- painting
- mirror



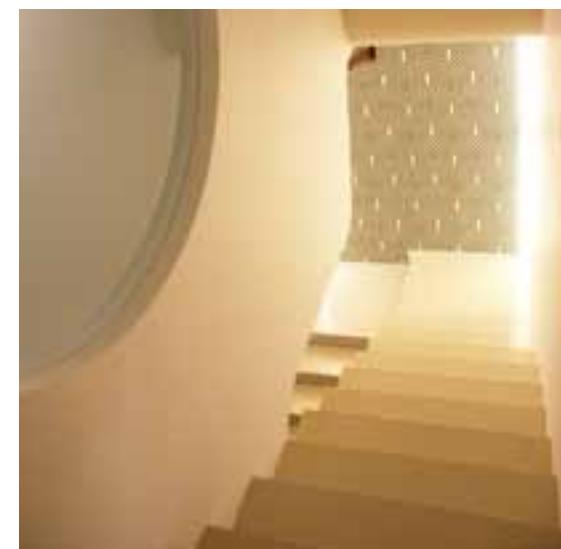
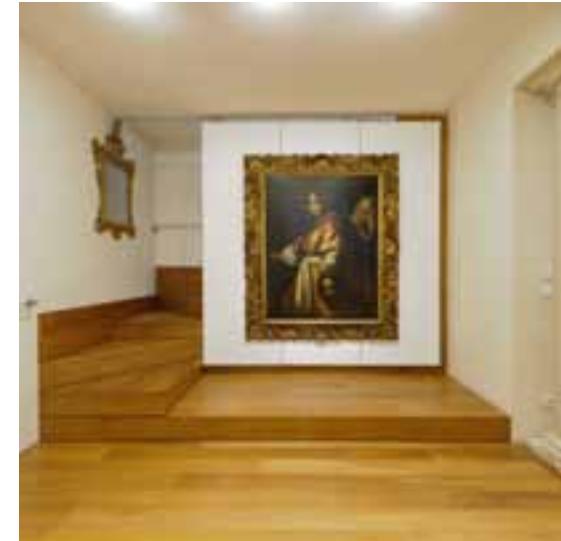


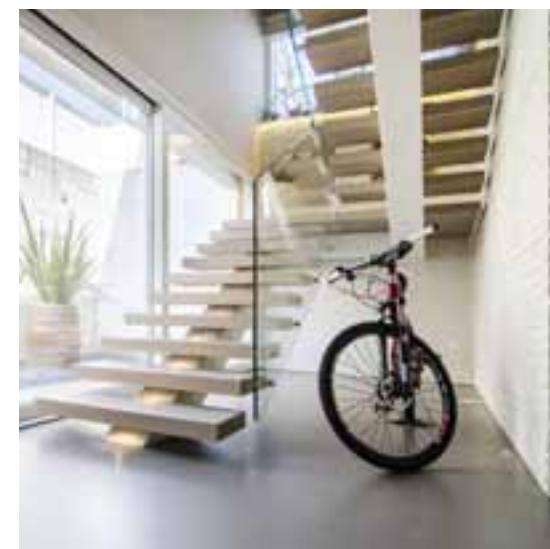
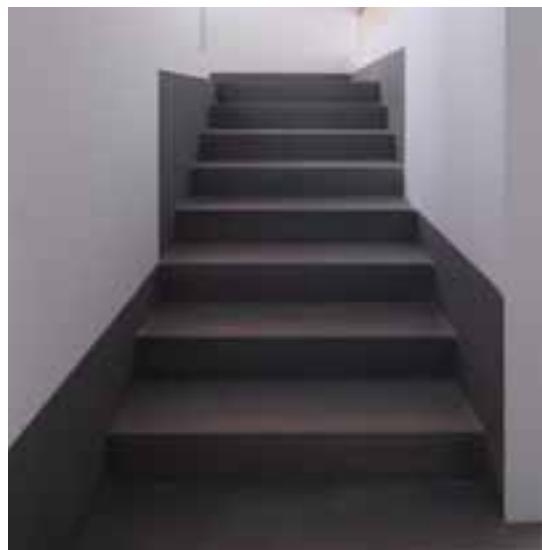
connessioni/ spatial transizioni tra connection/ spazi transition

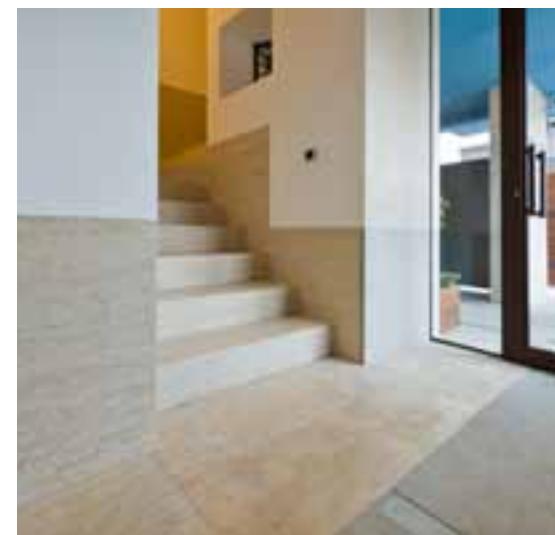
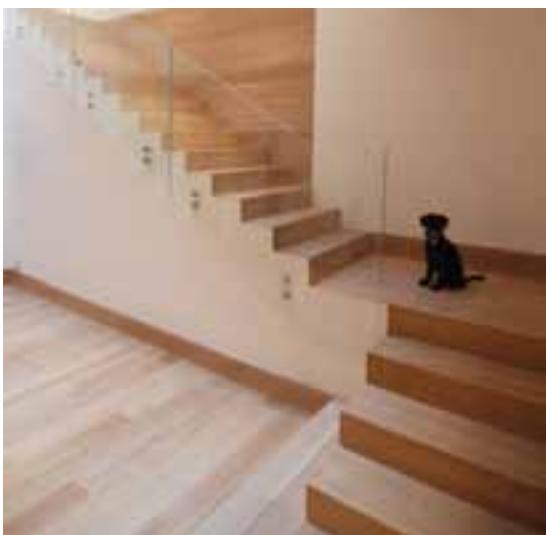
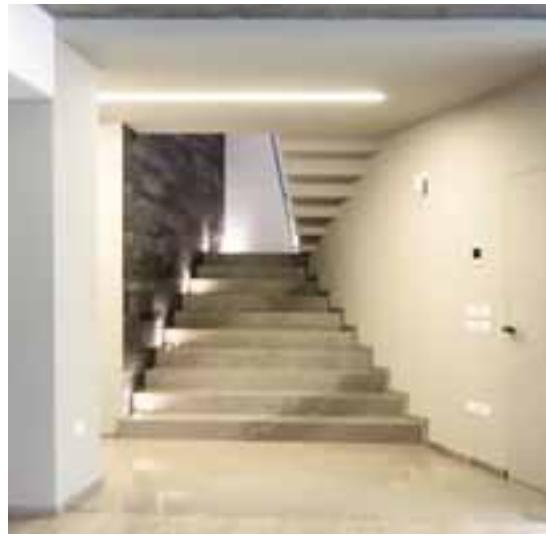
Gli elementi di connessione e passaggio tra gli spazi vengono concepiti non come semplici elementi funzionali, ma come esperienze percettive compiute.

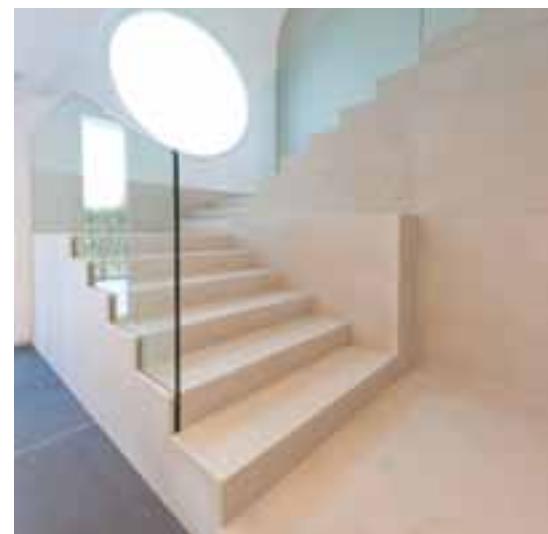
In particolare, la scala ha una proprietà unica: consente di vedere spazi ad essa connessi da punti e altezze diversi, generando prospettive dinamiche all'interno.

The elements of connection and passage among the spaces are designed not as simple components, rather as autonomous perceptive experiences. Namely, the staircase has a unique property: it allows to see additional linked spaces from changing points and heights, generating dynamic perspectives inside.







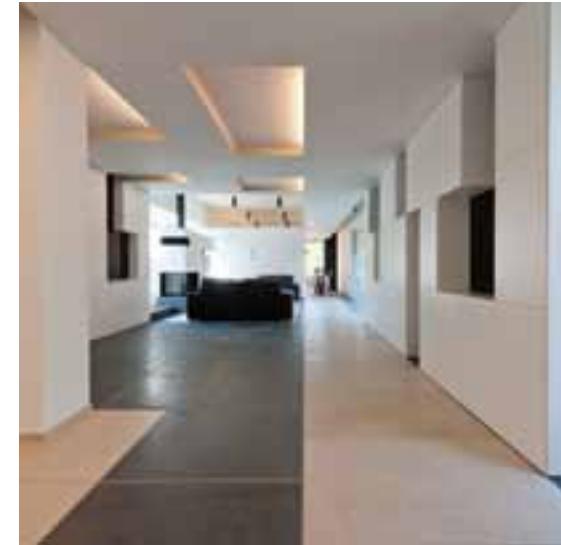


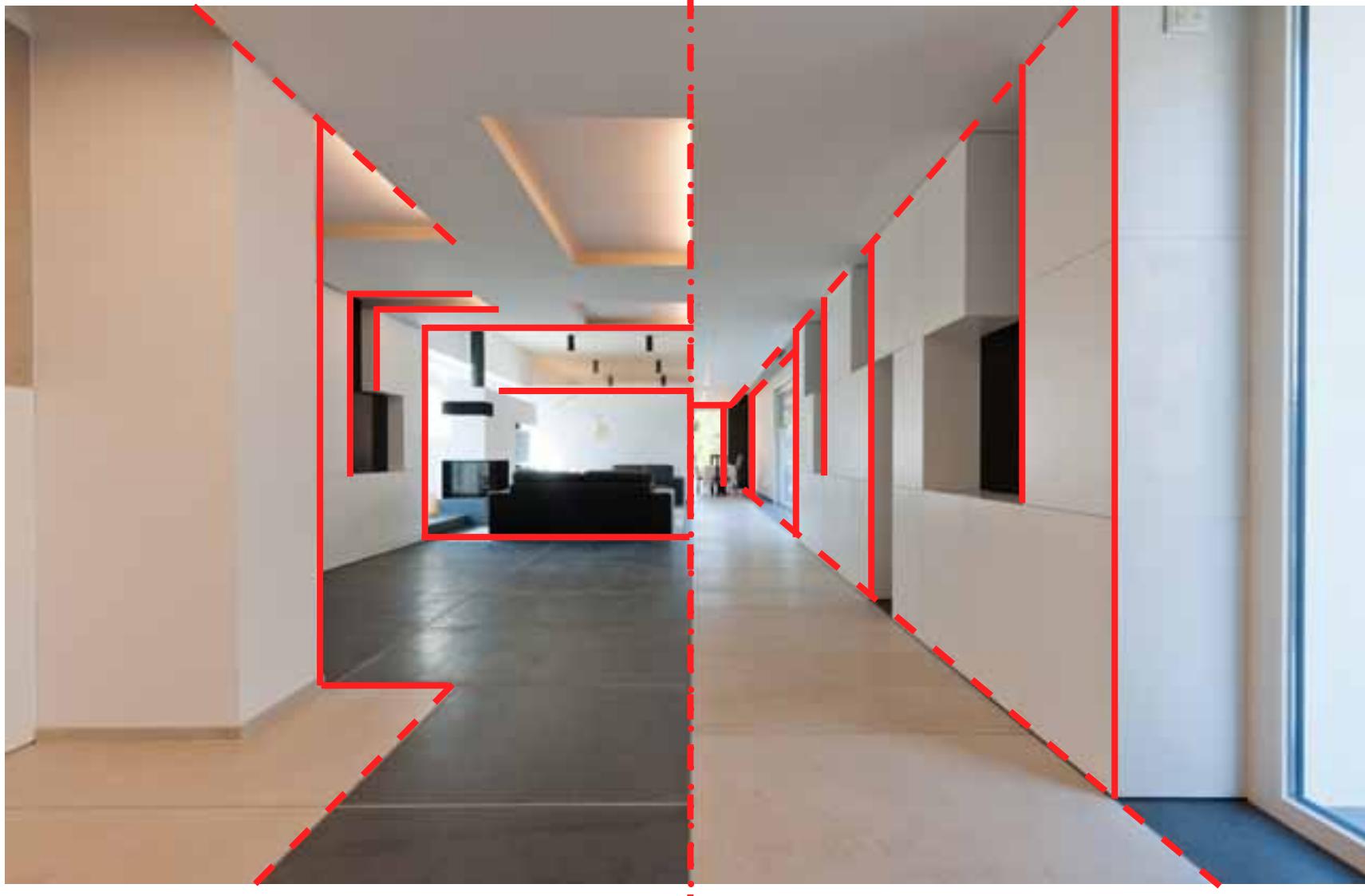
costruzione geometrica geometrica design of the dello spazio space

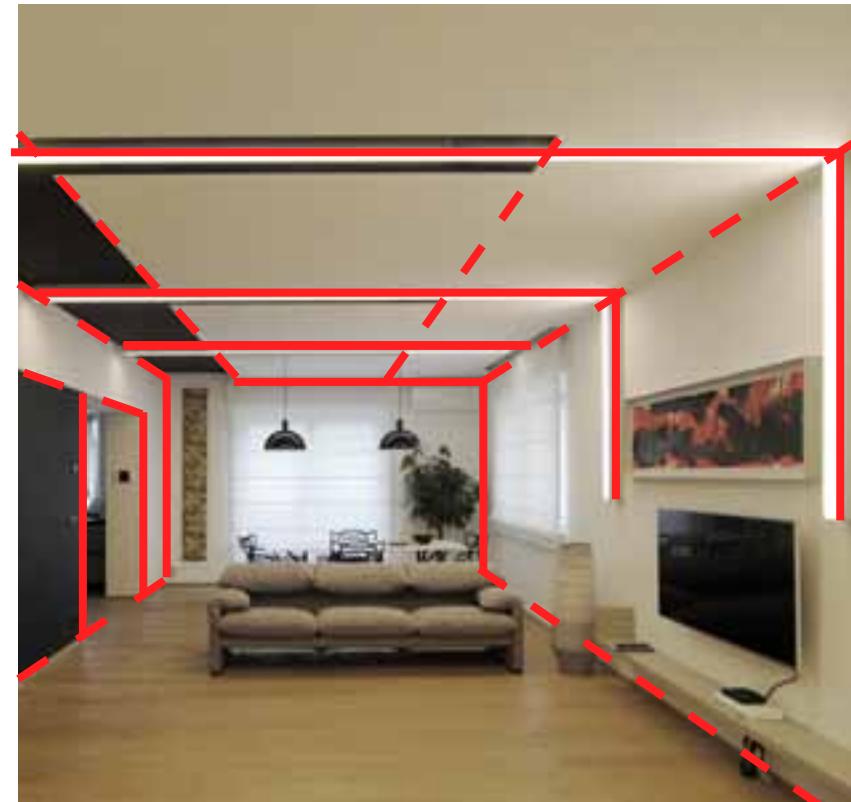
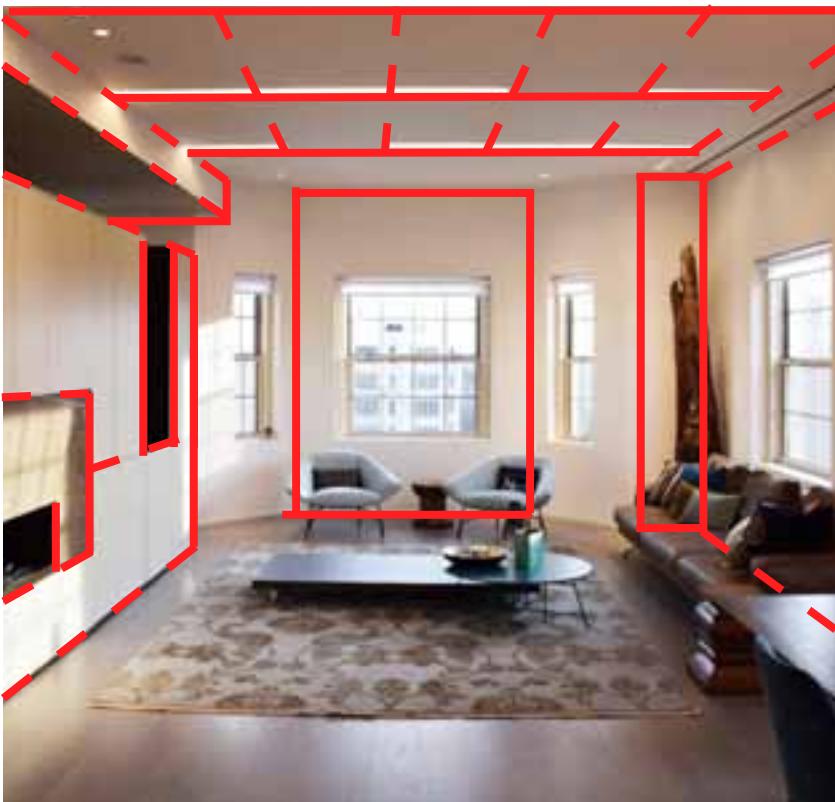
Si semplificano la composizione e gli elementi dello spazio, cercando forme capaci di dialogare in una composizione equilibrata. La costruzione geometrica degli spazi interni permette di trovare armonie semplici o molto complesse, enfatizzando le prospettive interne e focalizzando lo sguardo.

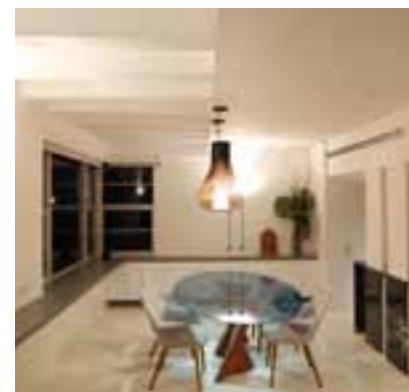
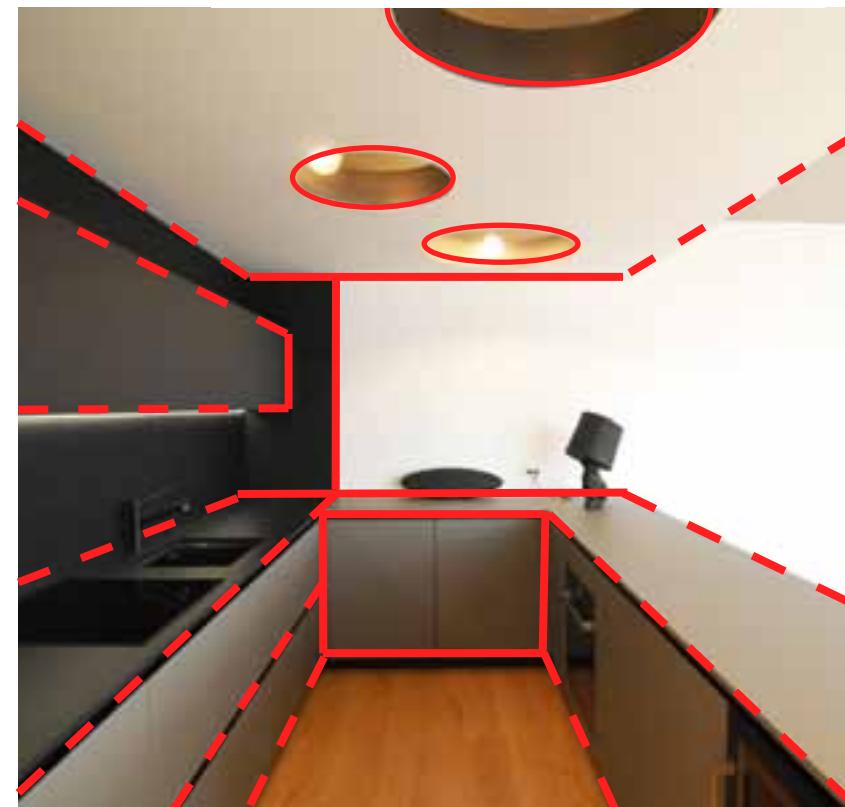
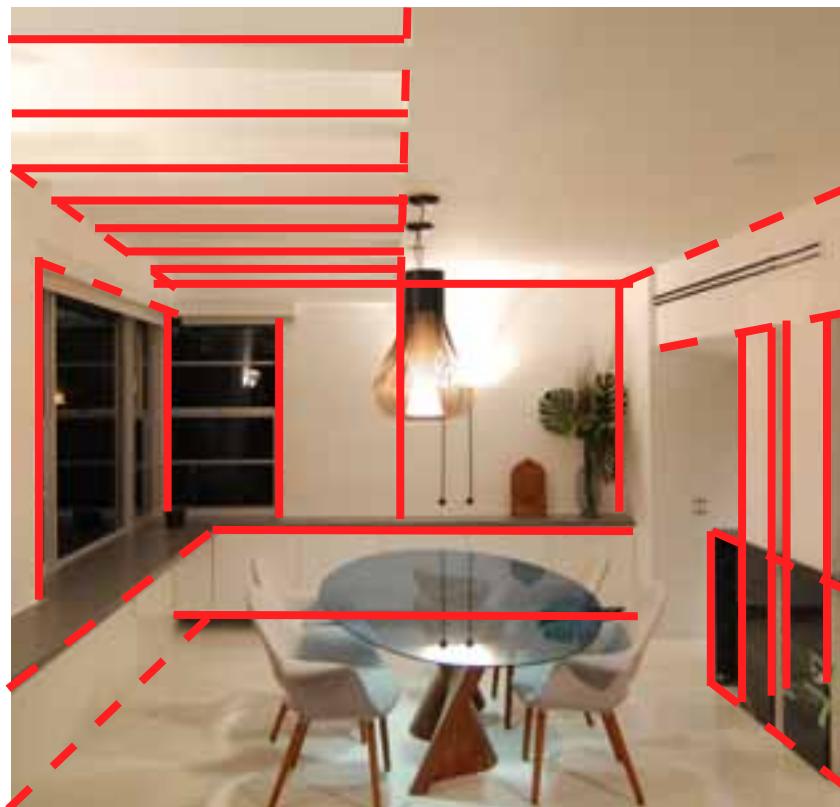
Spatial composition and its elements are simplified through dialogical and balanced forms.

Geometrical setting of the internal spaces helps to find either simple or very complex harmonies, giving evidence to the perspectives and leading the eyes.









articolazione volumetrica volumetric complexity

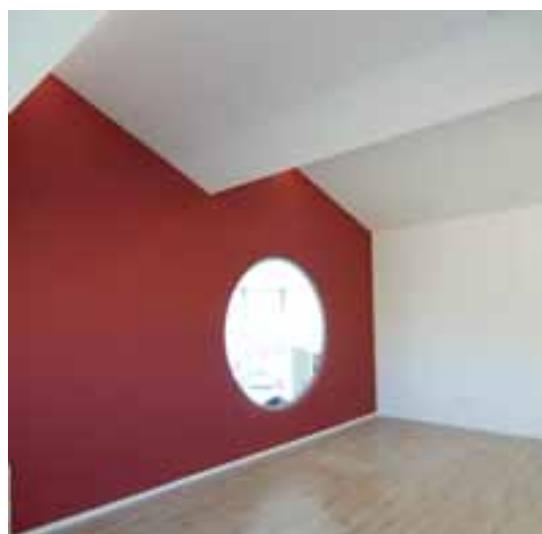
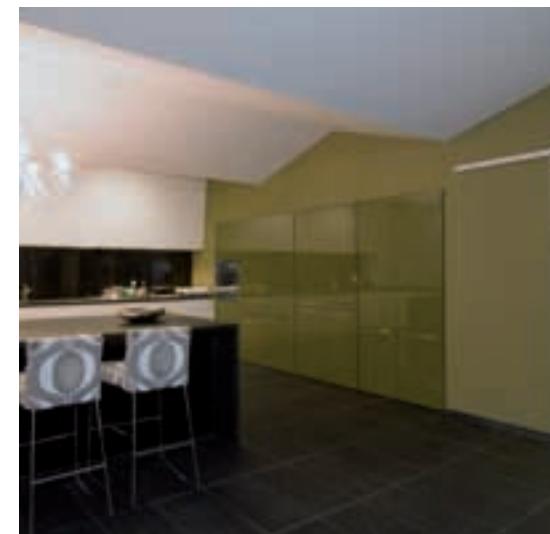
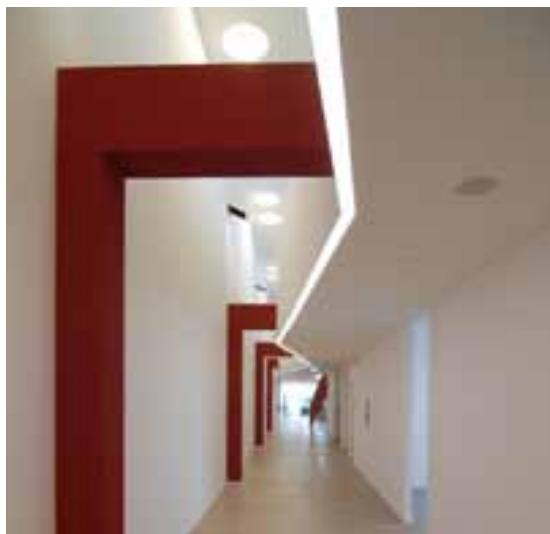
Le pratiche abitative contemporanee richiedono fluidità tra ambienti. Open space, altimetrie omologate, eliminazione delle barriere ecc. comportano una perdita delle gerarchie e talora una banalizzazione degli spazi.

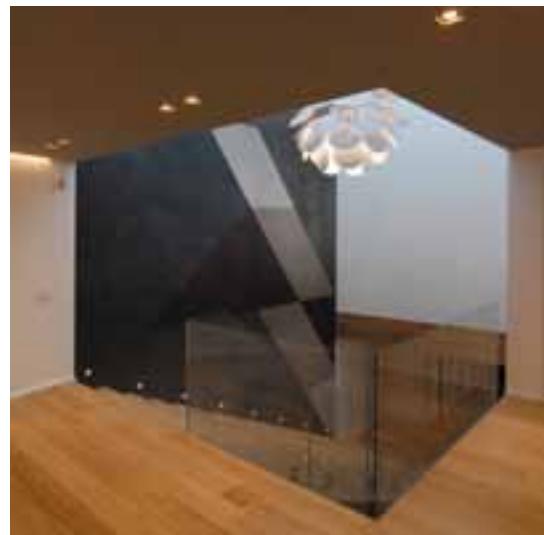
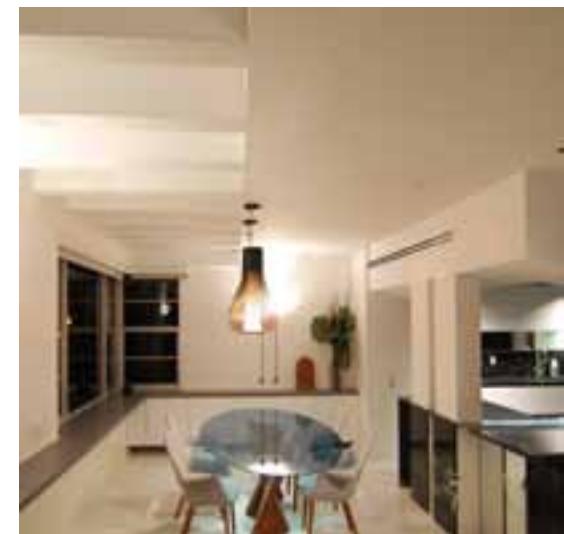
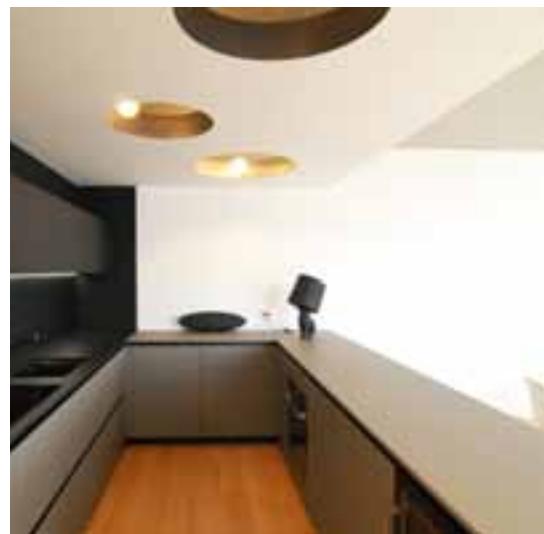
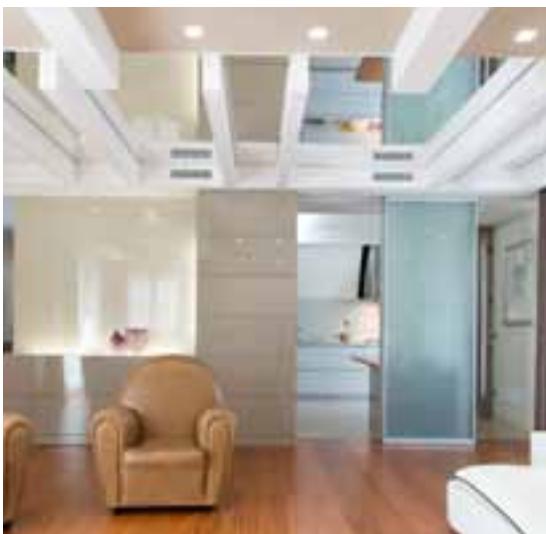
Un'accurata progettazione delle transizioni altimetriche, unitamente ad un innovativo trattamento delle superfici, contrastano questi effetti, arricchendo la composizione volumetrica, in particolare nei soffitti.

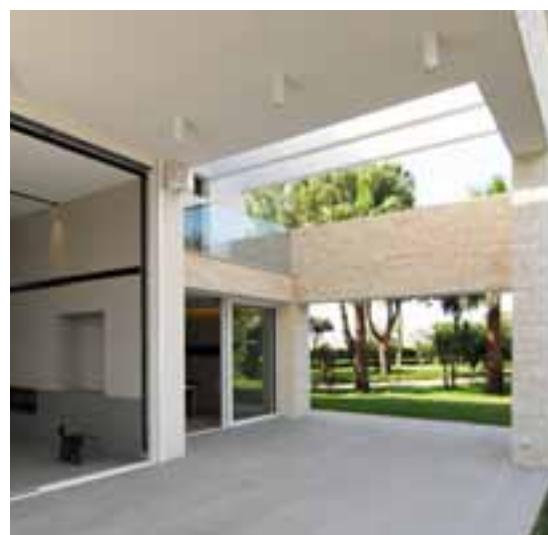
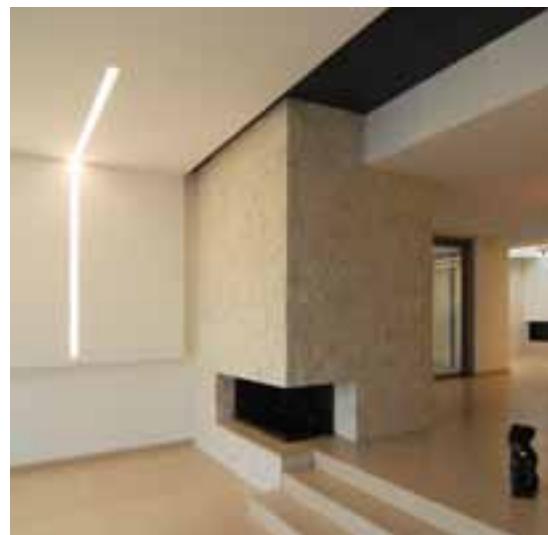
Contemporary housing practices are increasingly demanding for a fluid space connection. Open spaces, standard heights, vertical barrier elimination, and alike lead to a loss of hierarchies and sometimes a trivialization of the spaces themselves.

An accurate design of the altimetry transitions, with innovative surface treatments, contrast these effects, enriching the volumetric composition, particularly at the ceilings









transizione tra luce diurna e illuminazione artificiale transition between daylight and artificial lighting

La transizione tra luce naturale e luce artificiale è uno dei temi che maggiormente rendono uno spazio interessante e di qualità.

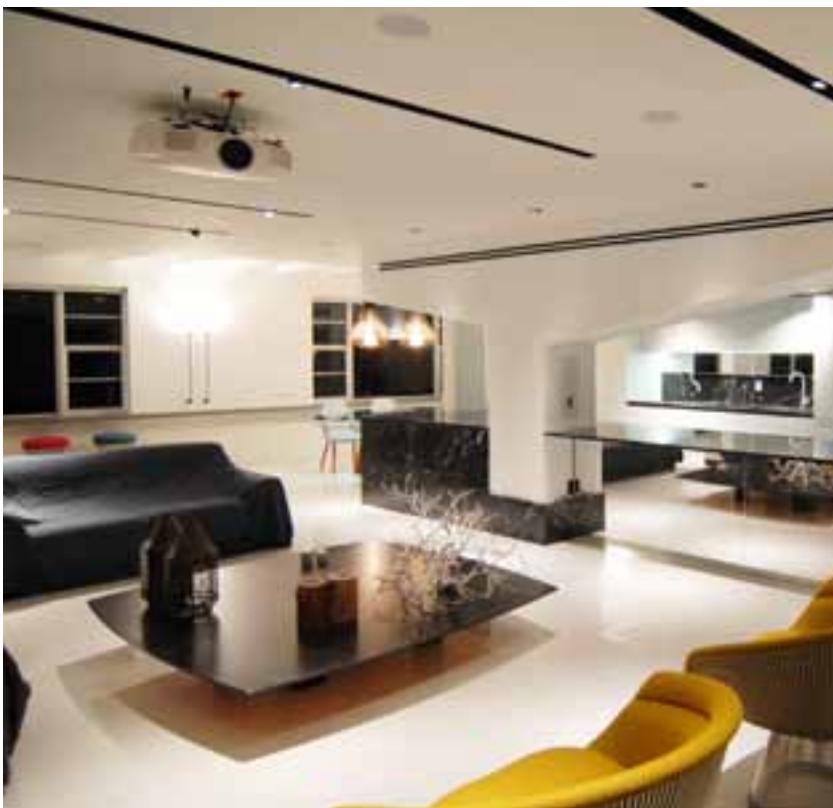
Si illuminano solo gli elementi necessari, con possibilità di combinare scene diverse, progettando, non la luce, ma l'ombra che la valorizza.

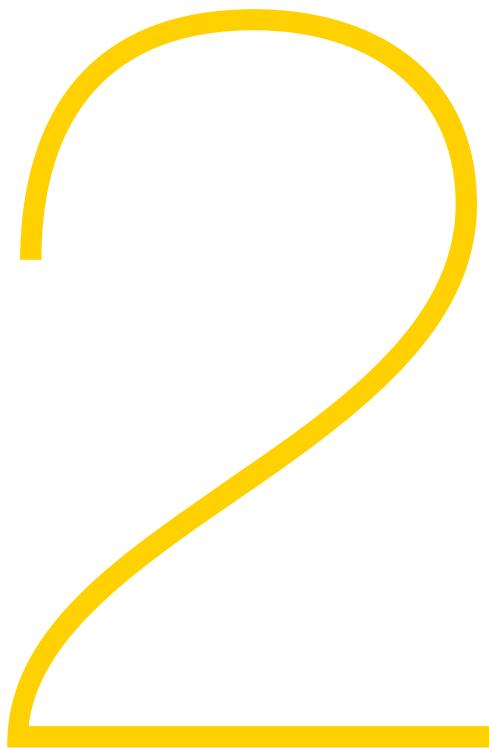
The transition between natural and artificial light is one of the themes that make spaces live worthy and full of quality.

Lights catch only the necessary elements, with possibilities of combining multiple scenes, designing not only the light but mainly the shadow which enhances it.









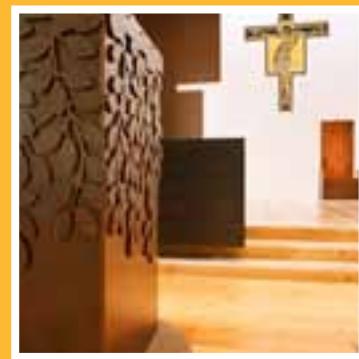
special
buildings



1999
hair dress
rovigo,
interior design



2002
boston
university,
padova,
project



2006
church saint
antony,
padova,
interior design



2000
clothing store,
san salvo,
interior design



2005
gym center,
bologna,
interior design



2007
BCC bank,
cappelle sul
tavo,
project



2000
clothing
temporary
store,
vasto,
interior design



2005
watch shop,
vasto,
interior design



2009
FIAT
showroom,
vigodarzere,
project



2009
public building,
pastrengo,
project



2013
louis vuitton
factory,
noventa
padovana,
project



2015
sudan pavillion,
expo milano



2011
banco tre
veezie
padova,
interior design



2015
prodomix
administration
office,
conselve,
interior design



2017
work in
progress
rento atelier
and museum,
feltre



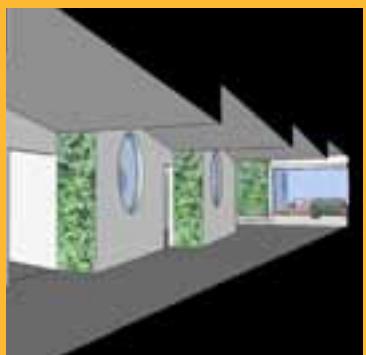
2012
ecological
design store,
padova,
interior design



2017
work in progress,
eyewear,
vasto,
interior design



2017
work in progress,
jewelry shop,
vasto,
interior design



2017
work in progress,
cosmetics
factory,
washington

SUDAN

SUDAN

Sudan pavillion

milano, 2015



MILANO 2015



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori/Architectural design,
construction supervision

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD

2014-2015

Con/With

Domenico Patassini

COLLABORATORI/COLLABORATORS

Andrea Ferro

COMMITTENTE/CLIENT

Repubblica del Sudan/Republic of Sudan

LOCALITÀ/LOCATION

Milano, Italy











Sant'Antonio dottore church

padova, 2007



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori/
Architectural, renovation and interior design,
construction supervision

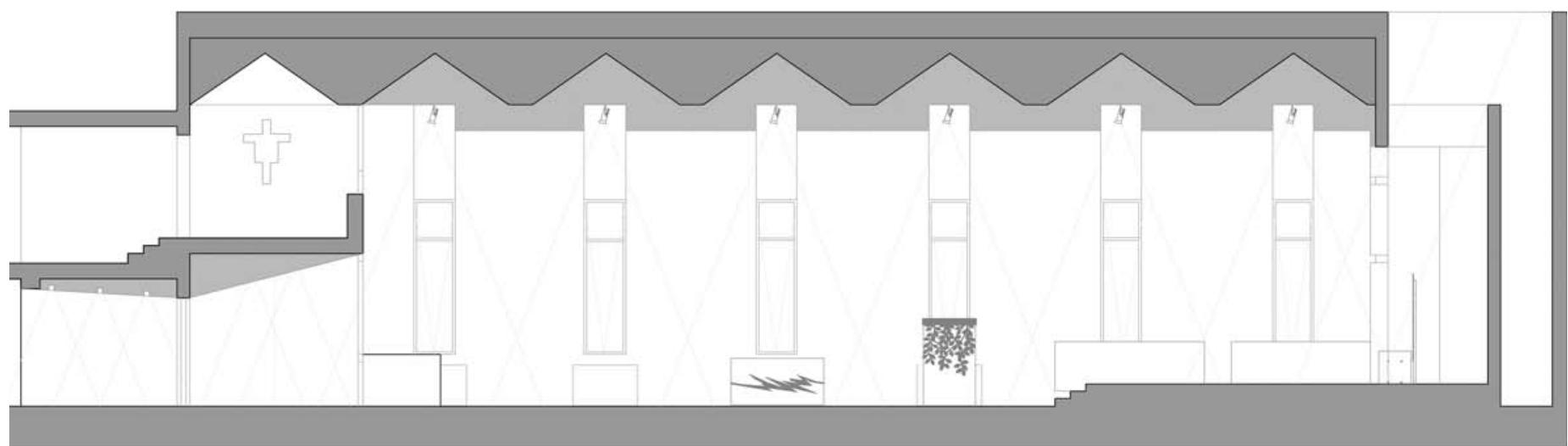
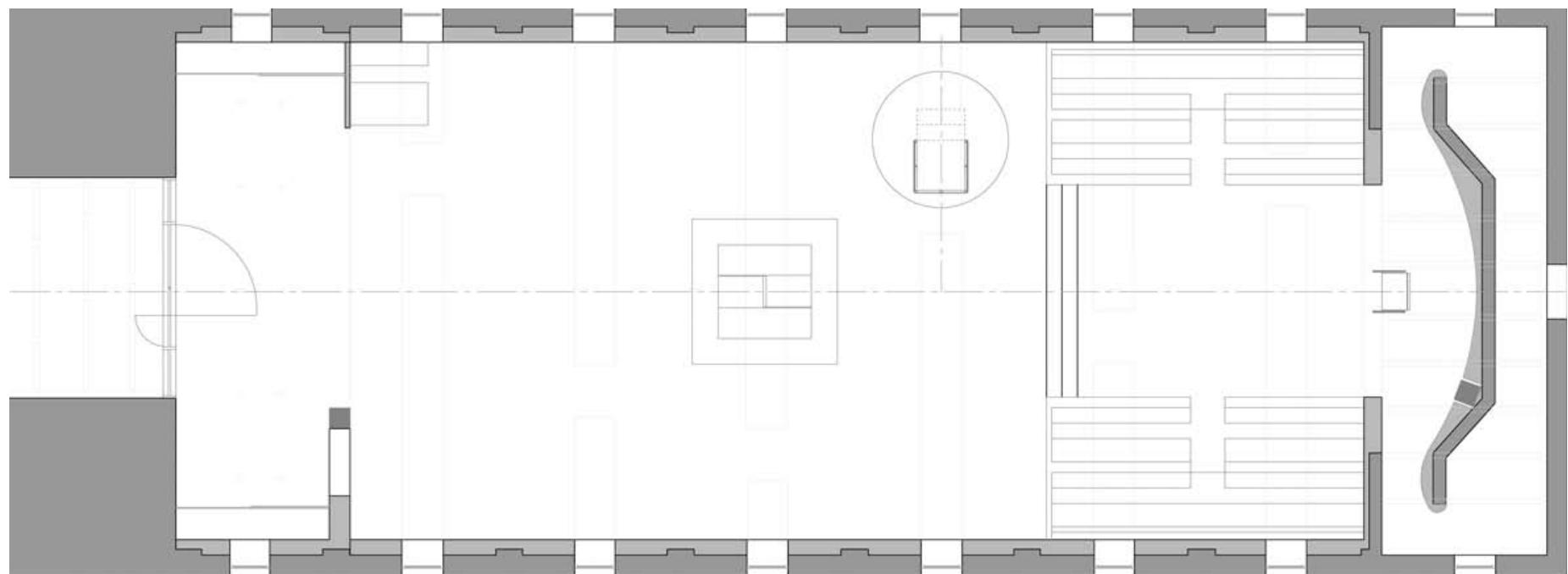
PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD
2005-2007

COMMITTENTE/CLIENT

Istituto Teologico San Massimo/San Massimo
Theological Institute

LOCALITÀ/LOCATION

Padova, Italy















watchmaking

vasto, 2005



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto di ristrutturazione definitivo, esecutivo, direzione artistica e arredo/*Architectural, renovation and interior design, supervision*

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD
2005

COMMITTENTE/CLIENT

Orologeria Giorgetti

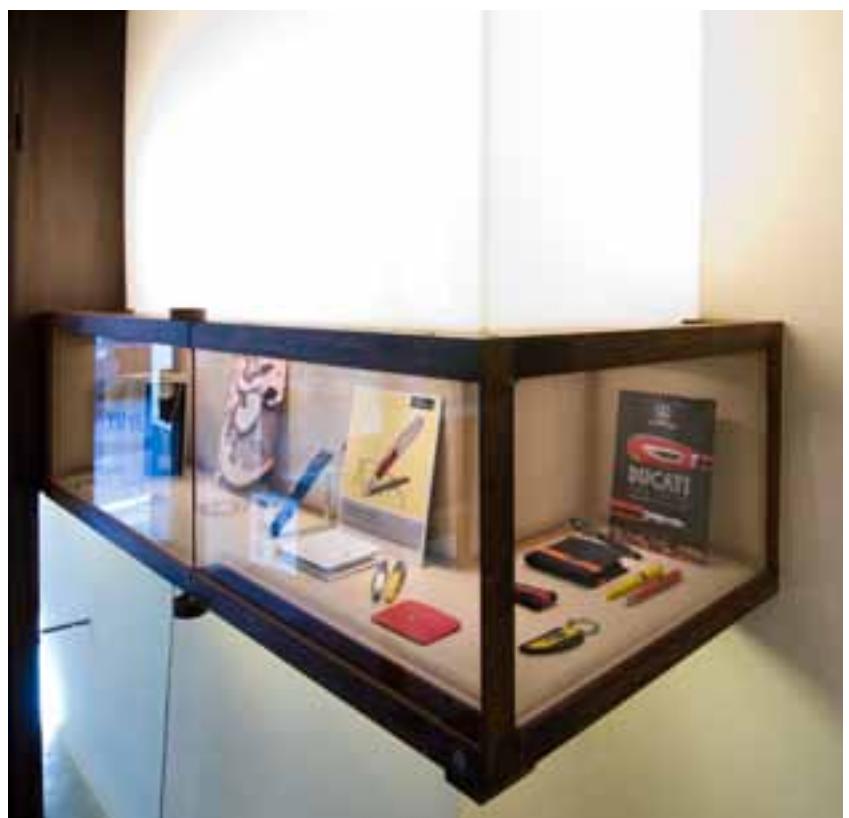
LOCALITÀ/LOCATION

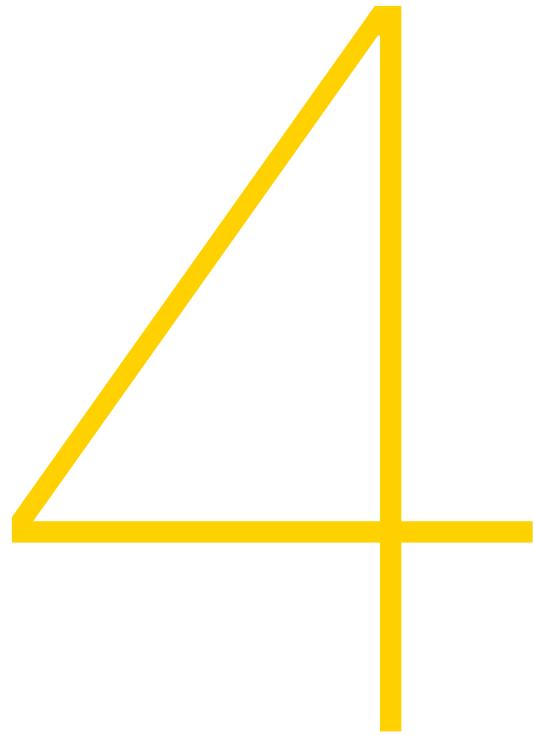
Vasto, Italy











wellness
and health



2004-2008
Data Medica
poliambulatories
and administration
office,
padova



2007
Ermitage
Thermal Hotel,
montegrotto
terme,
project



2016
cosmetic
surgery clinic,
Vasto,
project



2006
Cemes
physiotherapy
clinic,
padova



2010
Medical Center
dental and
cosmetic
surgery,
padova



2008
pharmacy and
clinic,
vigonovo,
project



2011
Cemes
gym center,
padova,
project



Medical center: dental and cosmetic surgery

padova, 2011



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori/
Architectural and interior design, construction
supervision

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD
2009-2011

COLLABORATORI/COLLABORATORS

Elena Spolaore, Francesco Zampiero

COMMITTENTE/CLIENT

Privato/Private person

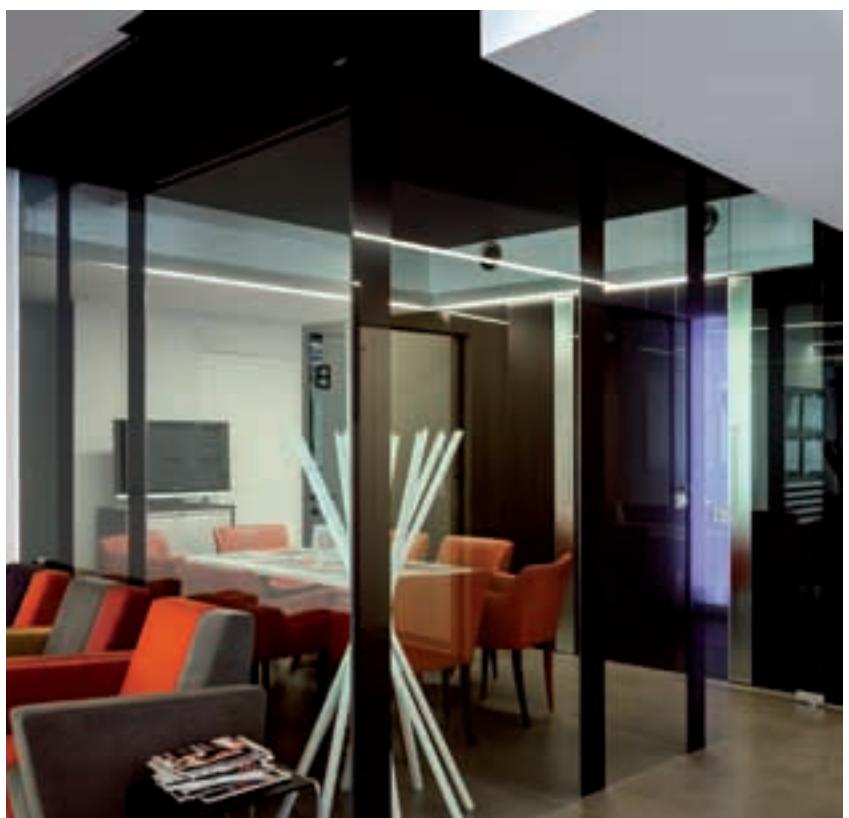
LOCALITÀ/LOCATION

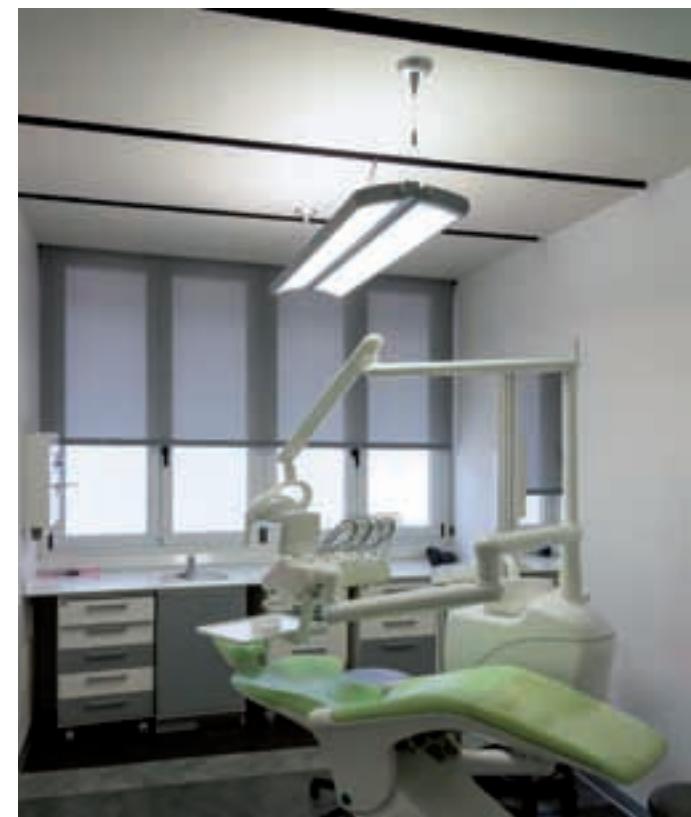
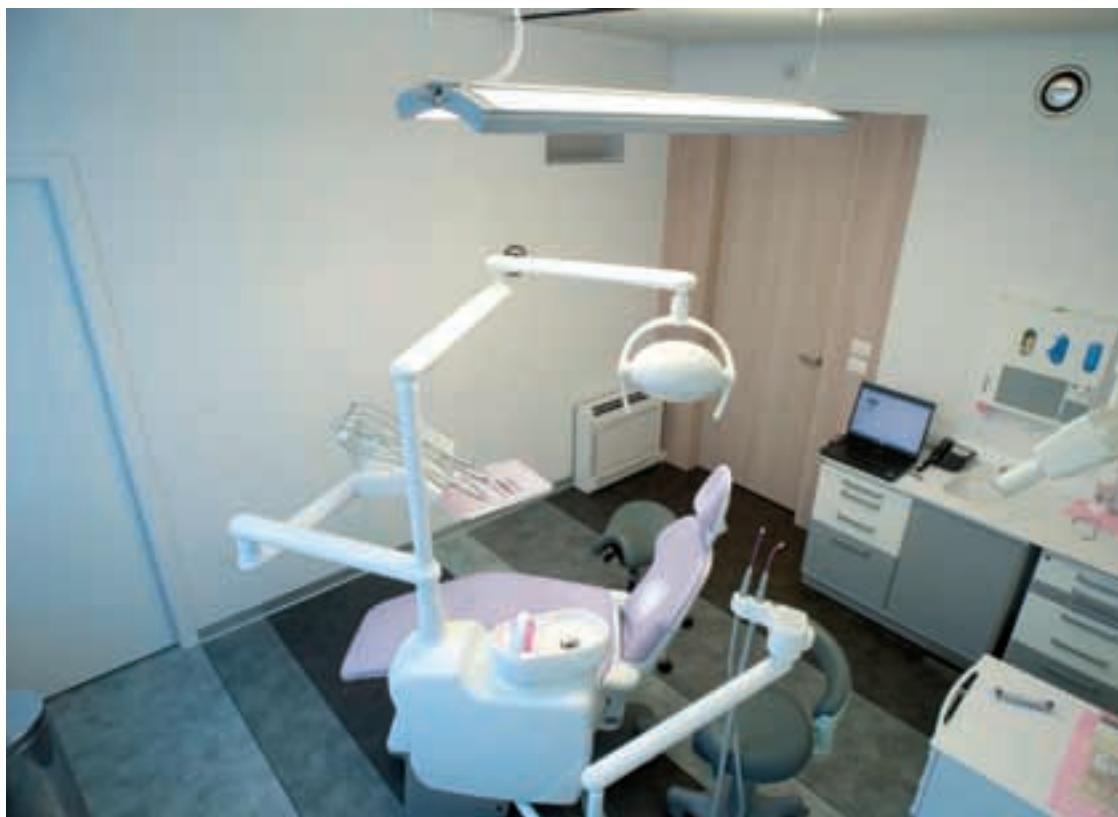
Padova, Italy

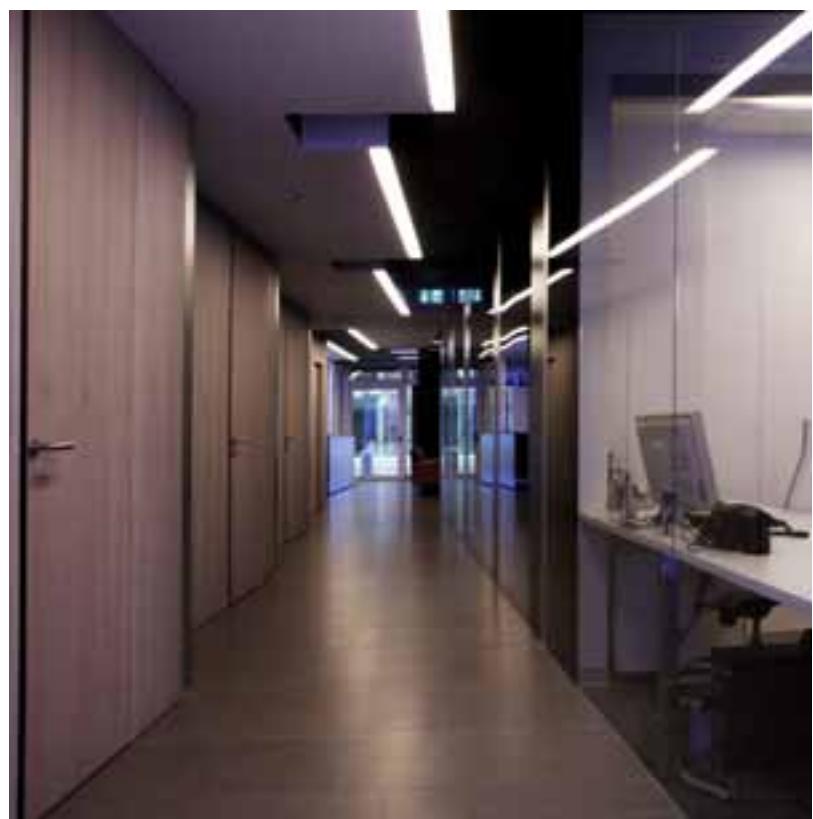




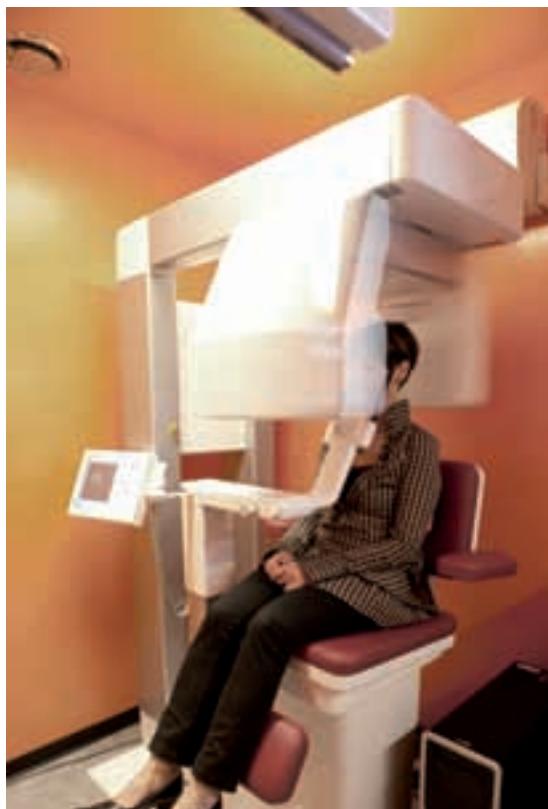




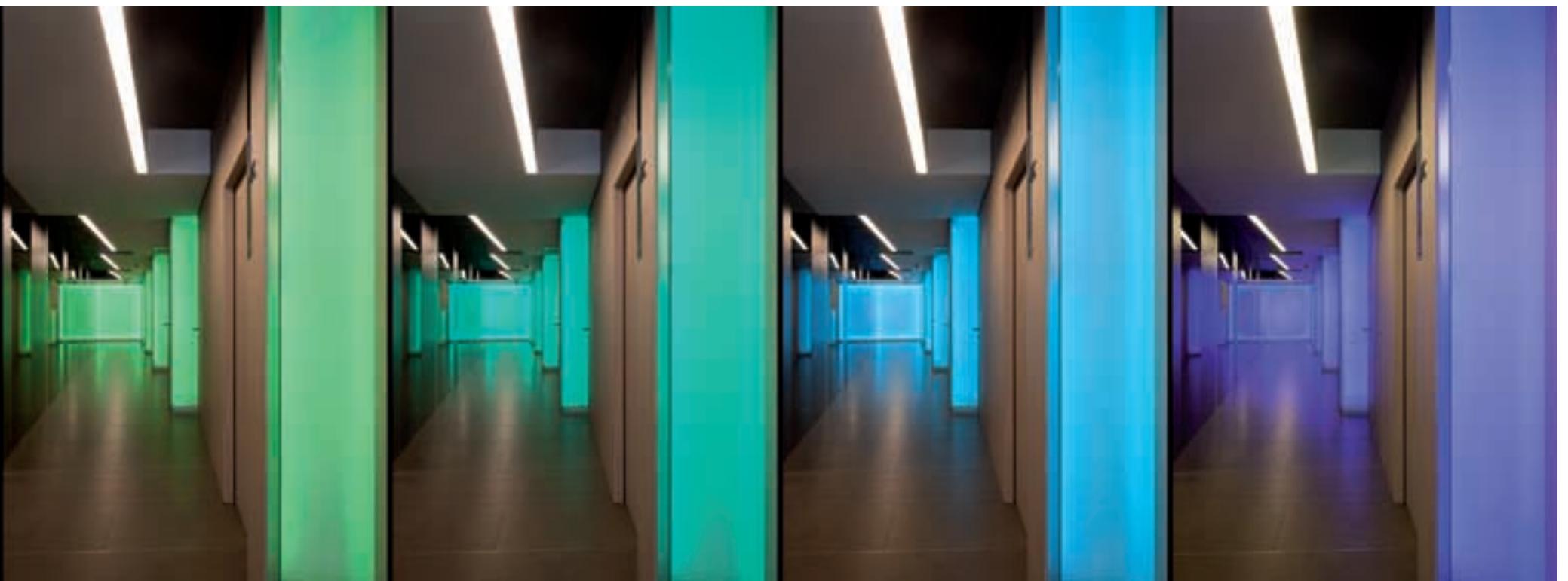














Cemes: physiotherapy clinic

padova, 2004



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto preliminare, definitivo e direzione artistica/
Architectural design, supervision

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD

2000-2004

COMMITTENTE/CLIENT

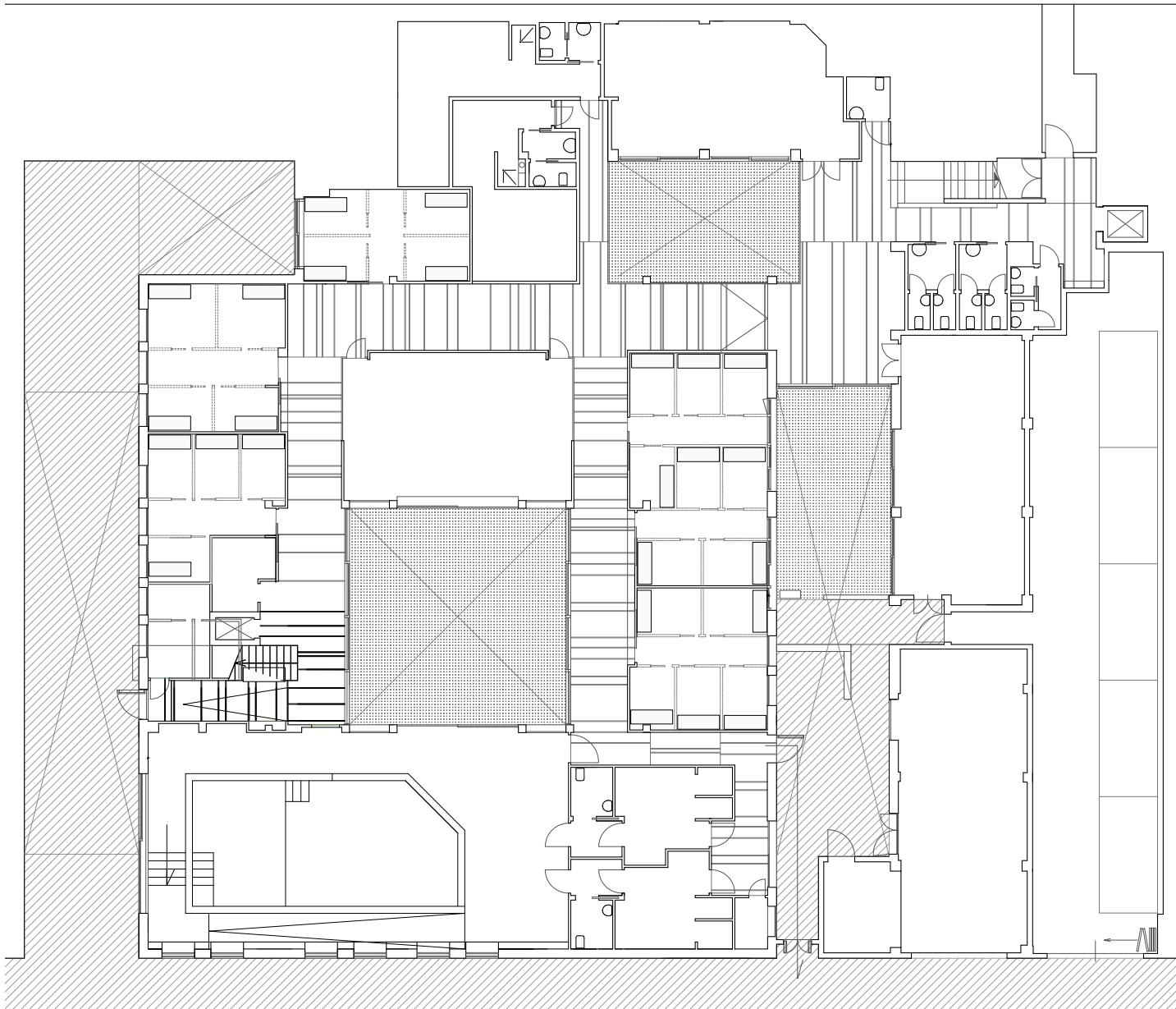
Cemes, Data Medica group

LOCALITÀ/LOCATION

Padova, Italy







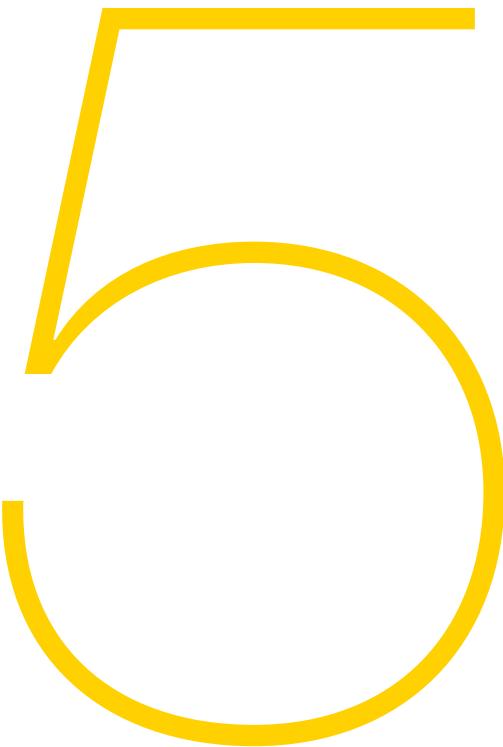












food



2004
casina delle
rose
cafeteria and
wine shop,
san salvo



2004
data caffè
cafeteria,
padova



2010
pizzeria,
san salvo,
project



2016
cafeteria
venezia,
project



2009
calimero
seaside
cocktail bar,
san salvo



2013
priscilla
seaside
restorant and
cocktail bar,
san salvo



2017
work in progress
con saperi
conad
cafeteria and
fast food,
san salvo



2009
wine shop,
san salvo



2015
luciano
cafeteria,
padova



2017
work in progress
discobar,
beach and port
facilities,
port of san
salvo



Casina delle rose: winebar

san salvo, 2004



INCARICO/RESPONSIBILITY OF
Progetto di interni /Interior design

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD
2004

COMMITTENTE/CLIENT
Privato/Private person

LOCALITÀ/LOCATION
San Salvo, Italy



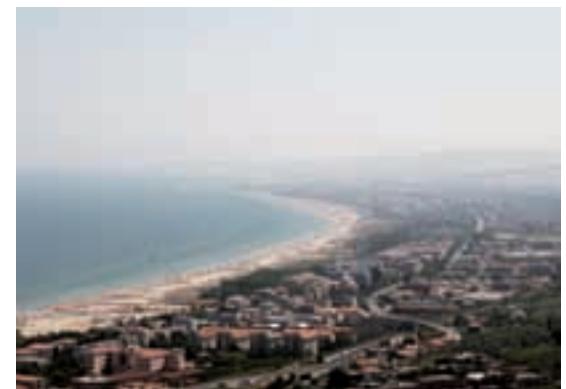


CALMERO CAFE



Calimero: beach bar

san salvo, 2009



INCARICO/RESPONSABILITY OF

Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo/
Architectural and interior design, construction
supervision

COLLABORATORI/COLLABORATORS

Laura Rossit, Carlo Ferrandi, Elena Spolaore

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION

PERIOD

2007-2009

COMMITTENTE/CLIENT

Calimero Caffè

LOCALITÀ/LOCATION

San Salvo, Chieti, Italy







Priscilla: restaurant and bar

san salvo, 2014



INCARICO/RESPONSIBILITY OF
Progetto di interni /Interior design

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD
2014

COMMITTENTE/CLIENT
Privato/Private person

LOCALITÀ/LOCATION
San Salvo, Italy







Disco bar, beach and port facilities

san salvo



INCARICO/RESPONSIBILITY OF
Progetto preliminare/Architectural design

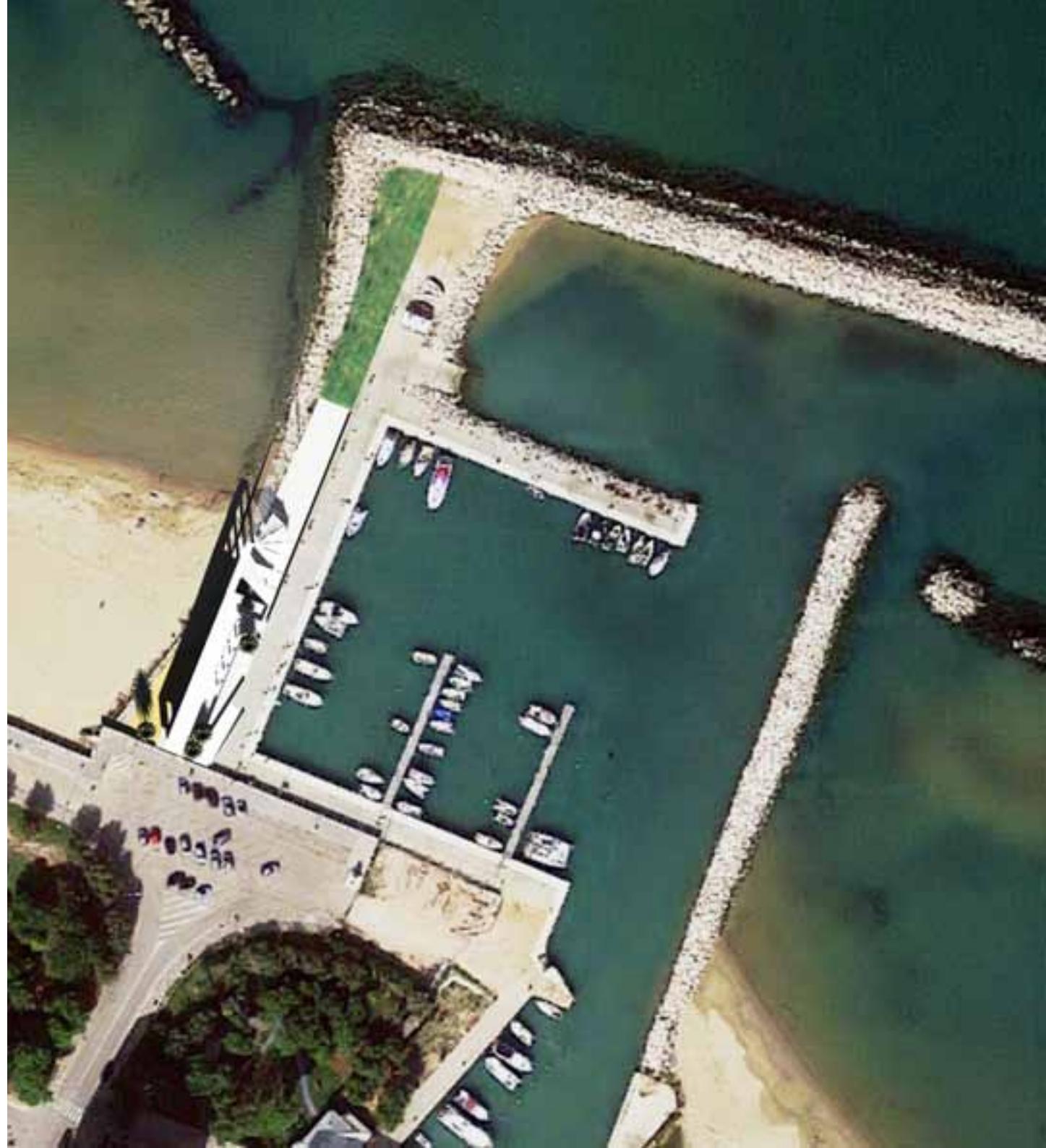
COLLABORATORE/COLLABORATOR
Riccardo Pasquato

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD
2017

COMMITTENTE/CLIENT
Porto di San Salvo

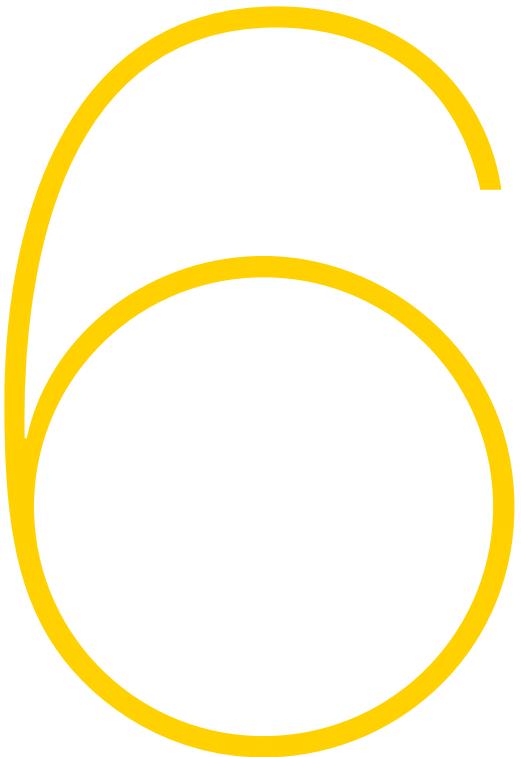
LOCALITÀ/LOCATION
San Salvo, Italy











chains:stores,
maxistores and
showrooms



2013-2017
beauty star
italy



2013-2017
gobbo
italy



2011-2015
b.o. Import
italy



2012-2017
hy energie
italy



2013-14
ottica veneta
italy



2014-2017
caddy's
italy



B-STAR

Beauty Star perfume shops

forlì, work in progress

verona, work in progress

santa maria di sala, work in progress

fucecchio, work in progress

vigevano 2017

mantova 2017

este 2016

merano 2016

bolzano 2016

acqui terme 2016

silea 2015

cividale, 2014

(pilot shop) sacile, 2013



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto definitivo, arredi, direzione artistica/
Architectural and interior design, supervision

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD

2013-2017

COLLABORATORI/COLLABORATORS

Elena Spolaore

COMMITTENTE/CLIENT

DMO spa

LOCALITÀ/LOCATION

Italy









boutique

Cividale, 2014



shopping center

silea, 2015



shopping center

merano, 2016



shopping center

bolzano, 2016





BO-IMPORT group belombre and oak home

head office, san salvo 2011

showroom oak, san salvo 2011

pilot shop oak home, pescara 2011

showroom belombre, san salvo 2007

stand fairs, macef milano 2008-2015



INCARICO/RESPONSABILITY OF

Progetto preliminare, definitivo, progetto di interni
allestimenti arredi/*Architectural and interior design,
construction supervision*

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION

PERIOD

2007/2011

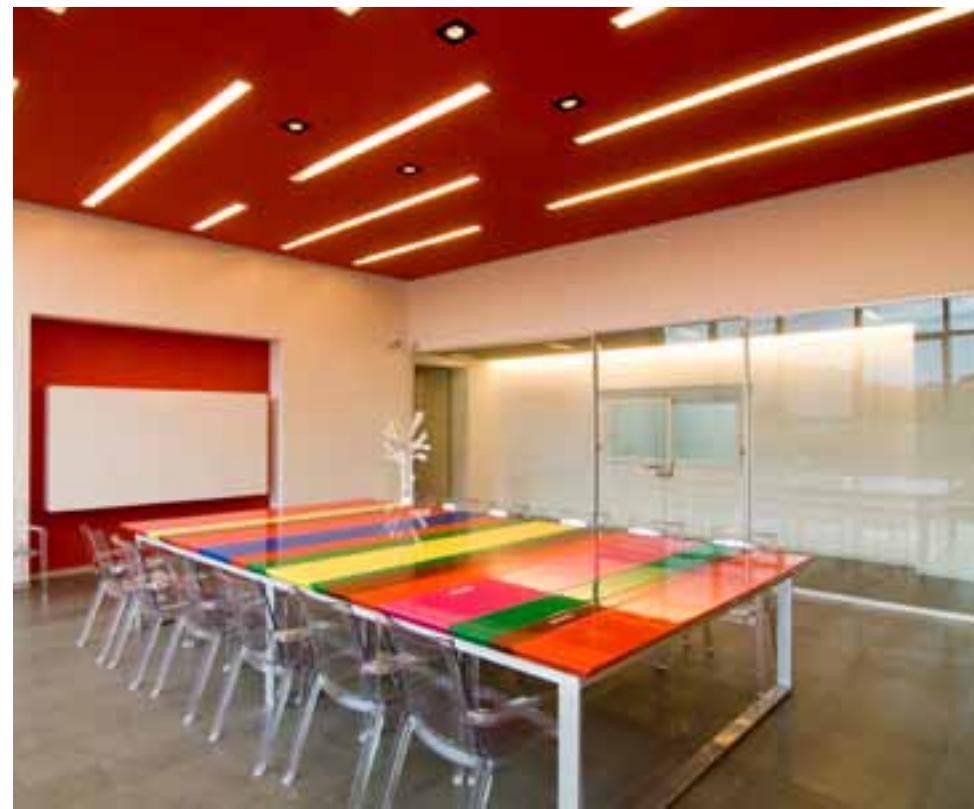
COMMITTENTE/CLIENT

Bio-Import

LOCALITÀ/LOCATION

San Salvo-Pescara, Italy









showroom belombre

san salvo, 2007



format and pilot shop oak home

pescara, 2011



showroom oak

san salvo, 2011



stand fairs, macef

milano, 2008-2015



Ottica Veneta



Ottica Veneta eyewear

mestre, 2012

mira, 2012

san giorgio delle pertiche, 2013

bergamo, 2013



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto definitivo e architettura degli interni/*Architectural and interior design, construction supervision*

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD

2012-2013

COLLABORATORE/COLLABORATOR

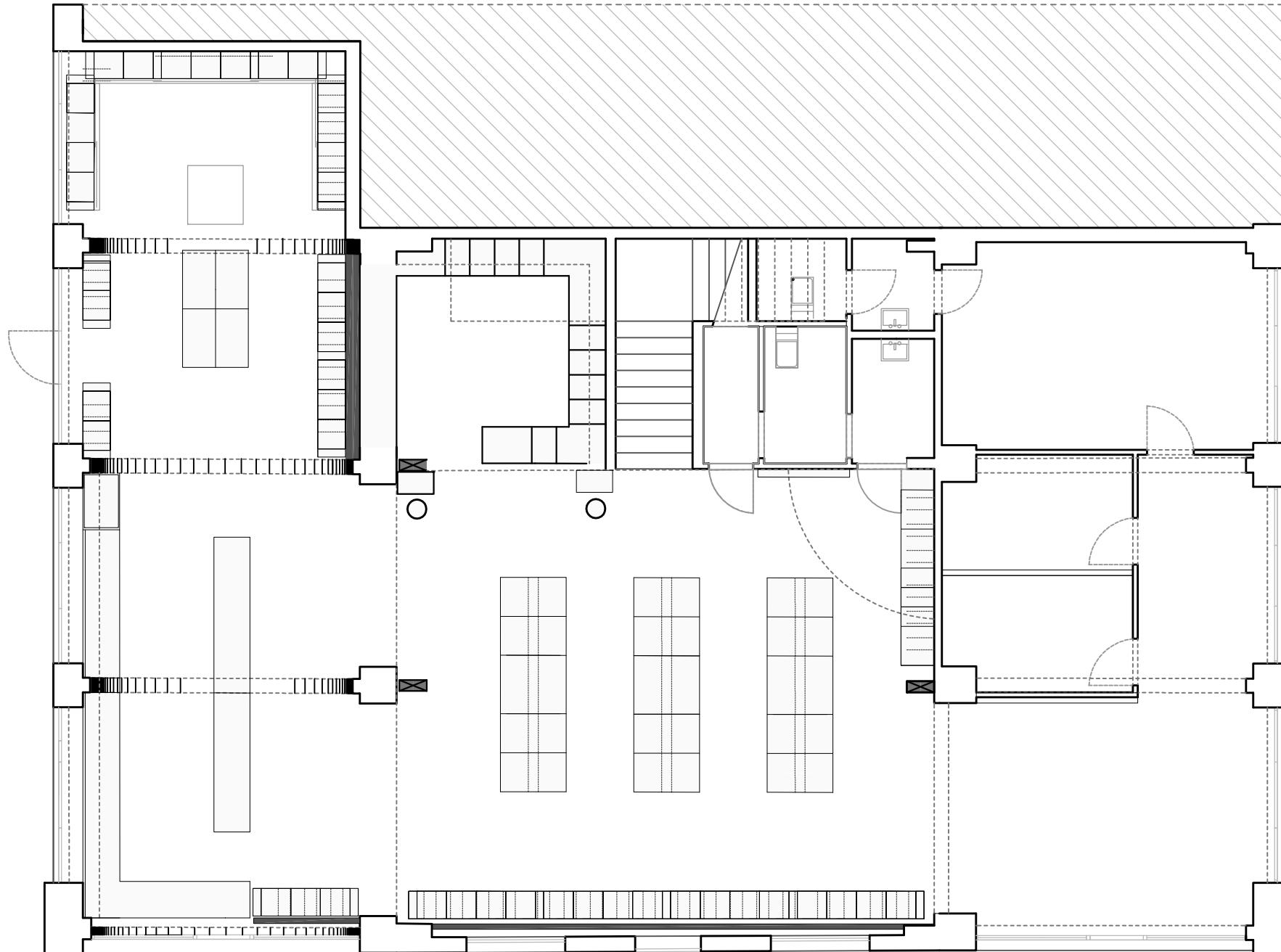
Elena Spolaore

COMMITTENTE/CLIENT

ottica veneta

LOCALITÀ/LOCATION

north italy









vertical glasses expositor design
mira, 2012



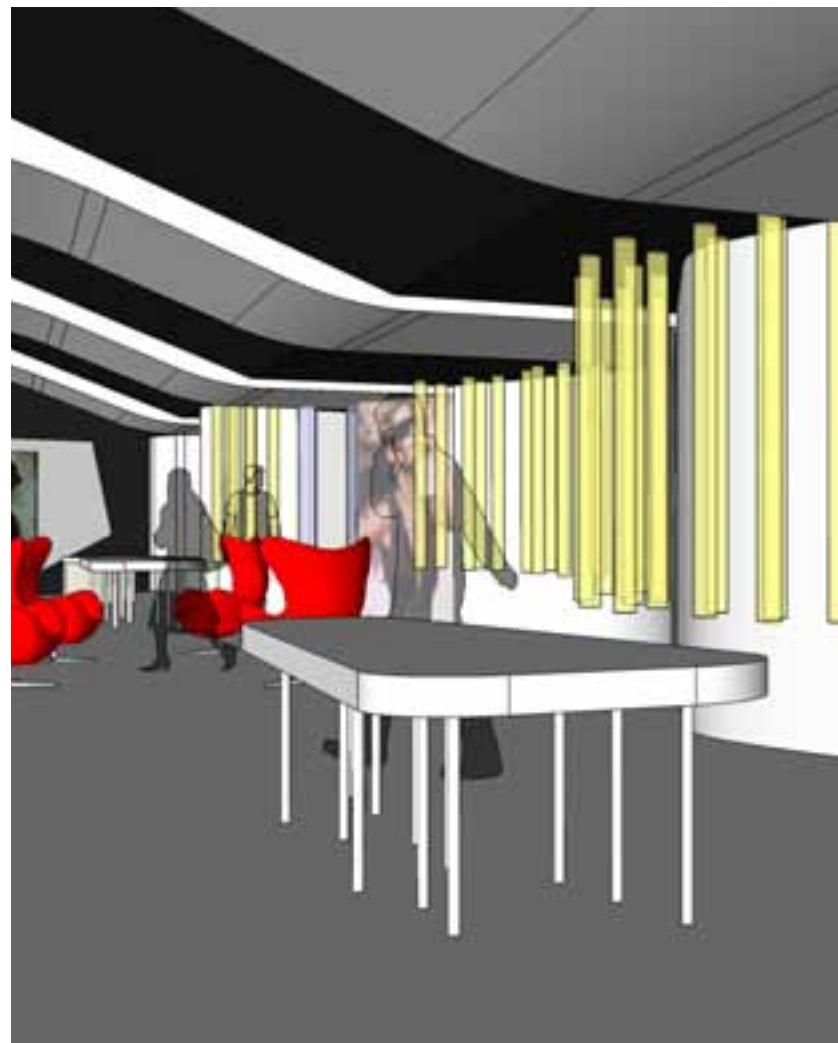
orizontal glasses expositor design
mira, 2012



le centurie
san giorgio delle pertiche, 2013



spazio visivo: luxury eyewear
mestre, 2012





gobbo
salotti

Gobbo sofa showrooms

architectural and interior design of commercial area, treviso 2015

architectural and interior design and new facade, cittadella, 2010

architectural and interior design and new facade, rosà, 2007

products, 2012-2015

stand fairs, 2008-2015



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto preliminare definitivo, esecutivo, direzione lavori e arredo/*Architectural and interior design, construction supervision*

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION

PERIOD

2007-2015

COLLABORATORI/COLLABORATORS

Francesco Zampiero

COMMITTENTE/CLIENT

Gobbo Salotti

LOCALITÀ/LOCATION

Italy













showroom
rosà, 2007

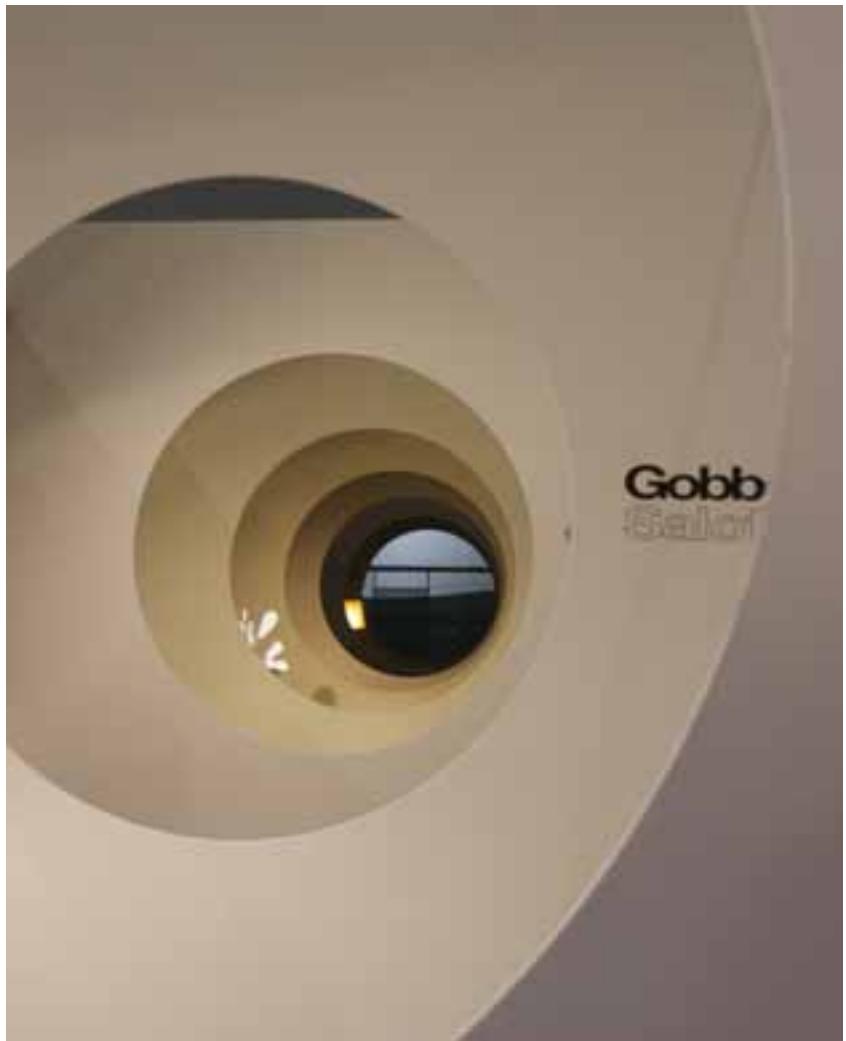


showroom
cittadella, 2007



stand

fiera casa su misura, padova, 2008-2017





HY ENERGIE

showrooms and car workshops

administration office, san salvo, work in progress

car workshop multibrand, san salvo, work in progress

showroom pegout commercial vehicles, san giovanni teatino, work in progress

showroom toyota/lexus/volkswagen/seat and car workshop, san giovanni teatino, 2017

showroom toyota/seat/nissan, campobasso, 2016

showroom pegout/kia and car workshop, san giovanni teatino, 2014

showroom volkswagen/seat, vasto, 2013

showroom seat, campobasso, 2012

INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto definitivo e architettura degli interni/Architectural
and interior design, construction supervision

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD

2010-2017

COMMITTENTE/CLIENT

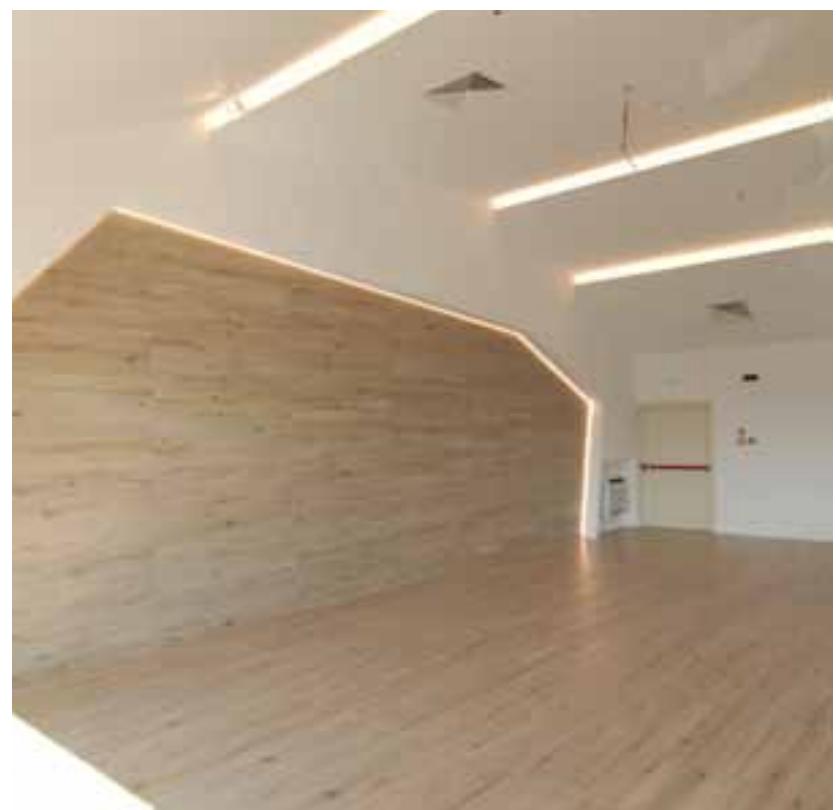
Hy Energie/Pasquarelli Auto

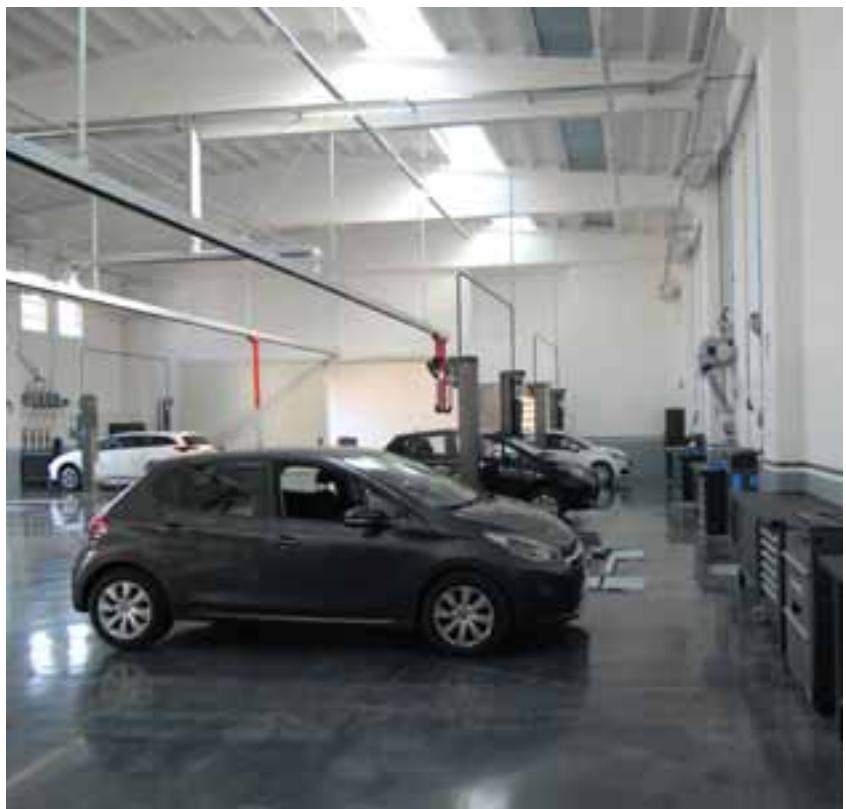
LOCALITÀ/LOCATION

central italy





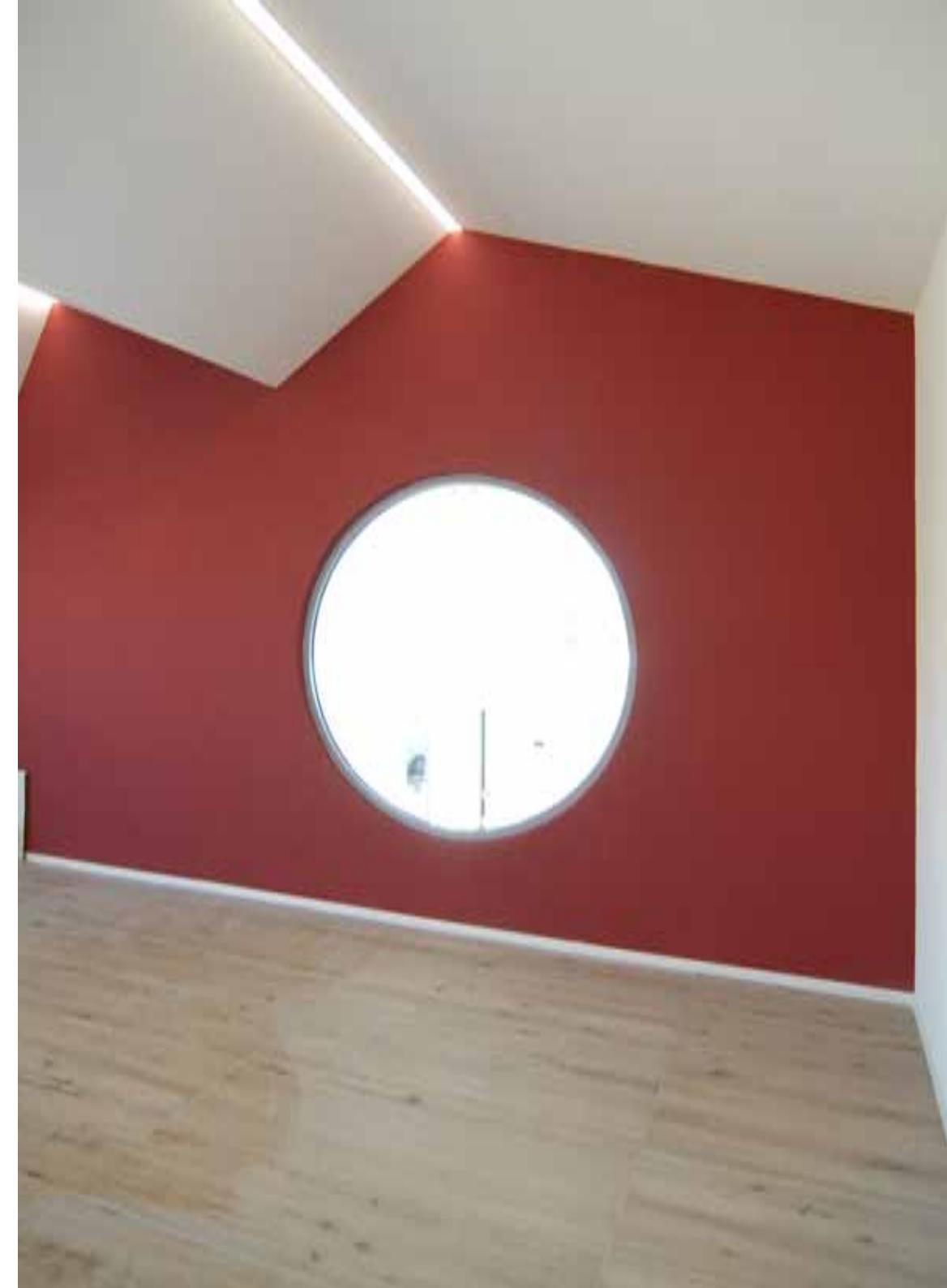












showroom seat
campobasso, 2012



showroom volkswagen/seat
vasto, 2014

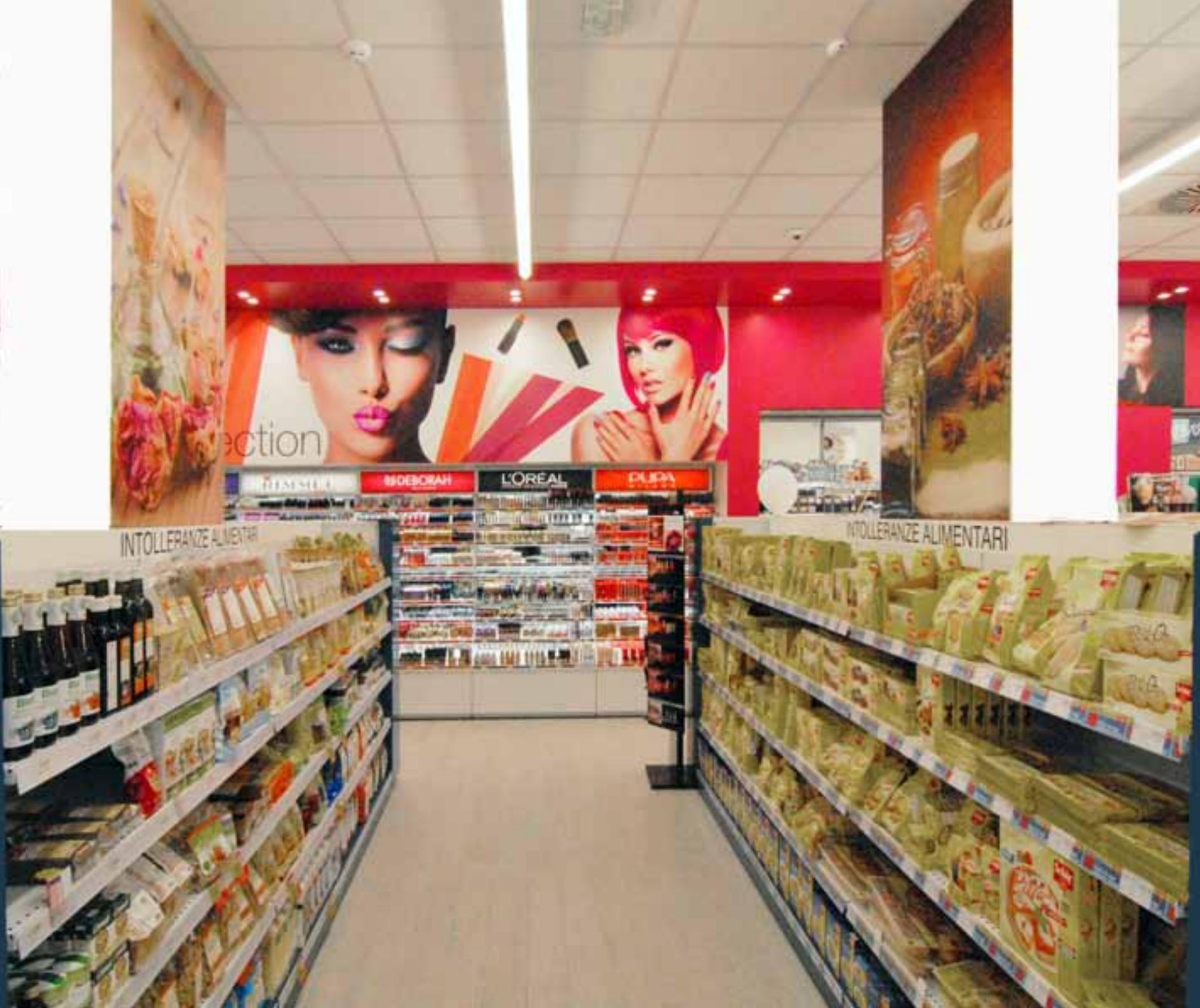


showroom pegout/kia
san giovanni teatino, 2014



administration office
san salvo, from 2015-work in progress





CADDY'S stores and maxistores

castelfranco, in corso
reggio emilia 2, in corso
rovigo, in corso
sassuolo, 2017
belluno, 2017
legnago, 2017
cusago, 2017
padova brusegana, 2017
reggio emilia 2017
viterbo, 2017
lainate, 2016
rozzano, 2016
ivrea, 2016
ravenna, 2016
varese, 2015
montecchio maggiore, 2014

INCARICO/RESPONSIBILITY OF
Progetto definitivo, esecutivo/Architectural and interior design

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD
2013-2017

COMMITTENTE/CLIENT
DMO spa

LOCALITÀ/LOCATION
central-north italy









cusago, 2016



lainate, 2016



rozzano, 2016



ivrea, 2015





urban
design



2001
housing
malmo, sverige,
project



2007
housing,
torri di
quartesolo,
project



2009
square of san
zenone di
mozzecane,
project



2004
housing and
square,
grancona,
project



2007
housing,
venezia,
project



2009
square,
rivoli veronese,
project



2006
port and
housing,
vasto,
competition



2009
cemetery,
costermano,
project



2010
bicycle lane,
brenzone,
competition



2011
housing
san zeno di
montagna,
project



2012
square,
rossano
veneto,
competition



2013
square,
pastrengo



2011
workshop iveco
campodarsego,
project



2012
university and
commercial
center
resana,
project



2016
square and
walkways
san salvo



2013
square
campodarsego,
project



2013
square,
pastrengo



2017
work in progress,
university campus,
khartoum, sudan





public spaces and garden

san salvo, 2016



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori/*Architectural design, construction supervision*

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD

2013-2016

Con/With

Andrea Sardena

COLLABORATORI/COLLABORATORS

Elena Spolaore, Denis Bordignon

COMMITTENTE/CLIENT

Comune di San Salvo/San Salvo municipality

LOCALITÀ/LOCATION

San Salvo, Italy











carlo alberto square

pastrengo, 2013



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori/
Architectural design, construction supervision

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD

2010-2013

Con/With

Andrea Turato

COLLABORATORI/COLLABORATORS

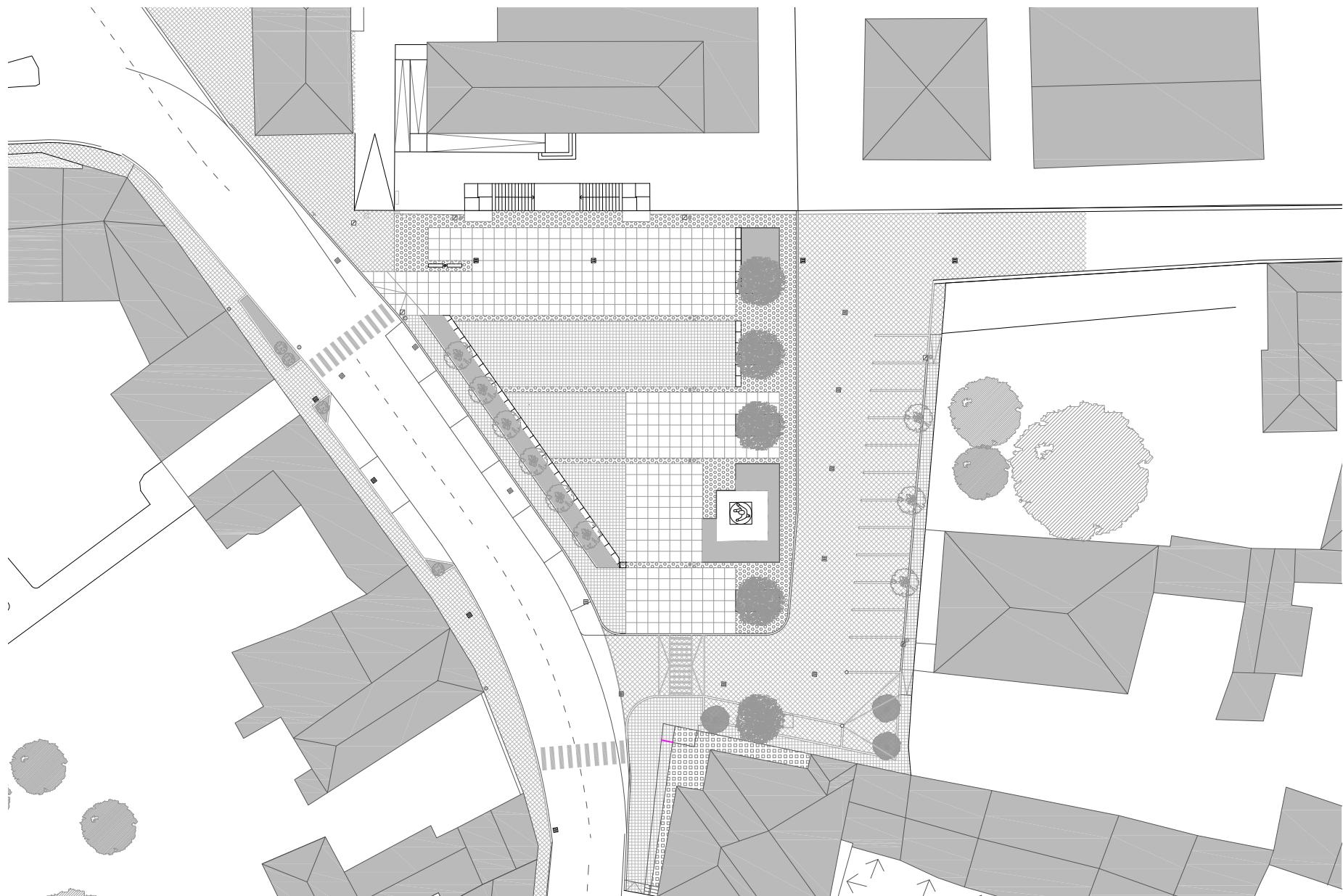
Elena Spolaore, Francesco Zampiero

COMMITTENTE/CLIENT

Comune di Pastrengo/*Pastrengo municipality*

LOCALITÀ/LOCATION

Pastrengo, Italy















guglielmo square

pastrengo, 2013



INCARICO/RESPONSIBILITY OF

Progetto definitivo, esecutivo e direzione lavori/
Architectural design, construction supervision

PERIODO DI REALIZZAZIONE/DESIGN AND CONSTRUCTION PERIOD

2010-2013

Con/With

Andrea Turato

COLLABORATORI/COLLABORATORS

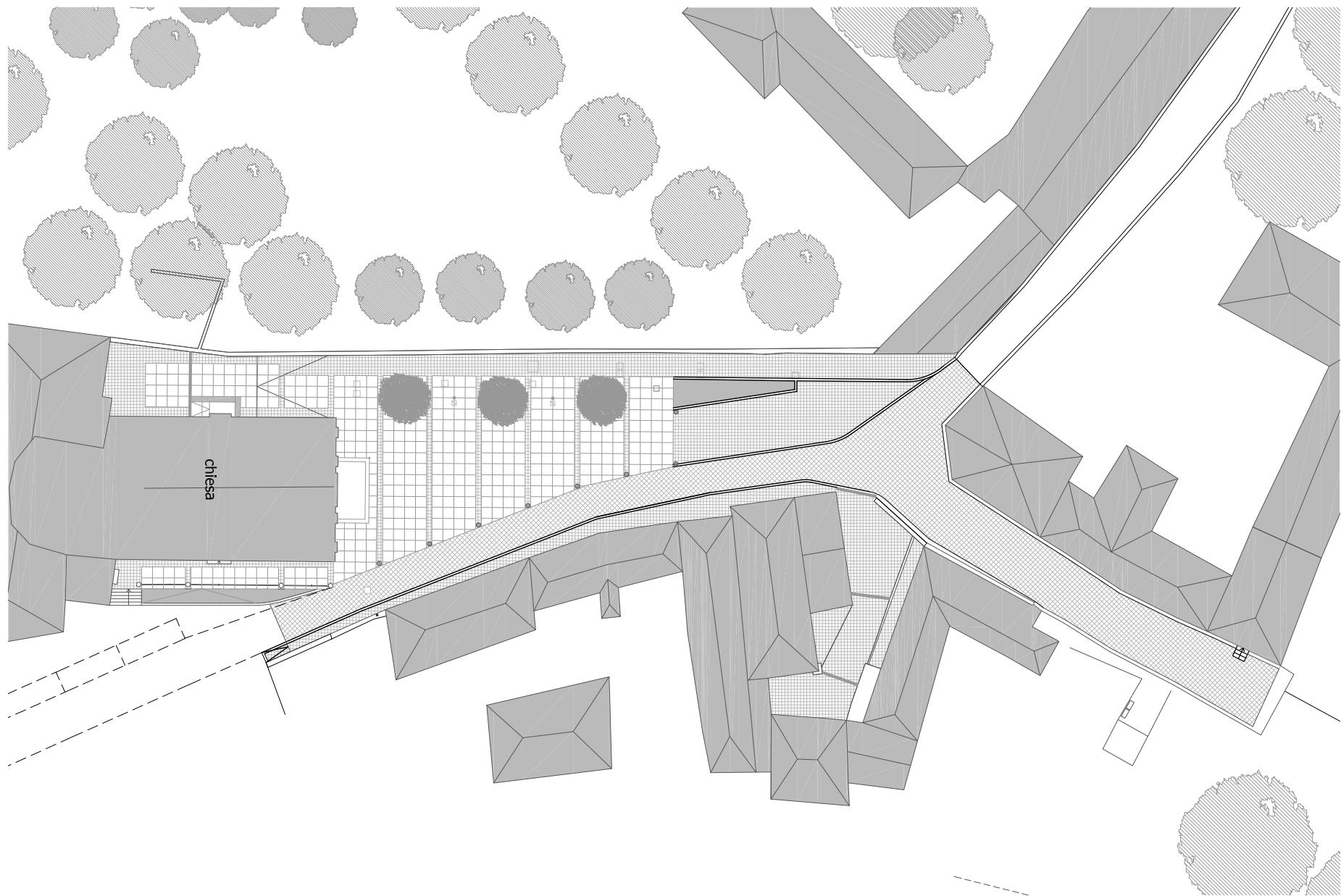
Elena Spolaore, Francesco Zampiero

COMMITTENTE/CLIENT

Comune di Pastrengo/*Pastrengo municipality*

LOCALITÀ/LOCATION

Pastrengo, Italy













profile/works

profilo/registro lavori



profilo/profile

Davide Longhi

Nato a Vasto nel 1969.

Si laurea in Architettura con lode a Venezia con una tesi di progettazione urbanistica. Vincitore della Borsa di studio M.Kelly. Consegue il dottorato internazionale in Quality of Design con una tesi sullo sviluppo urbano delle metropoli asiatiche.

Vive e lavora a Padova dove ha fondato nel 1999, Patchwork studiArchitettura, contenitore poliedrico di studi e progetti.

Il maggiore dei suoi filoni di ricerca è dedicato alla genesi e alle trasformazioni degli spazi pubblici e della pianificazione di area vasta. Negli anni segue numerosi progetti urbani e urbanistici nel Veneto lavorando dal 2006 alla redazione del PTRC del Veneto.

Ha inoltre affrontato negli anni moltissimi progetti residenziali, commerciali e pubblici.

Ha curato la mostra "Novecento. Architetture e città del Veneto", evento collaterale della XIII Biennale di Architettura di Venezia ed è autore del volume omonimo.

Ha tenuto seminari, conferenze e workshop in molte università: Sydney (Sydney University e University of Technology di Sydney), Seoul (Myongji University), Pechino (Tsinghua University), Bruxelles (Institut Supérieur d'Architecture St-Luc), Nancy (Ecole de Architecture), XXV e XXVI ILAUD (International Laboratory of Architecture and Urban Design).

Ha insegnato presso:

2014-2015, Università degli Studi di Ferrara;
2015 Future University, Sudan;
2001-2013, Università IUAV di Venezia: Facoltà di Architettura;
2012-2013, Università degli Studi di Padova: Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura;
2011-2013, Erasmus Intensive Programme (IP)
2004-2008, Università IUAV di Venezia: Facoltà di Pianificazione del Territorio;
2005-2006, École National Supérieure d'Architecture di Strasburgo;
2003, École d'Architecture de Nancy;
2000 e 2001, I.L.A.U.D., International Laboratory of Architecture and Urban Design, diretto da Giancarlo De Carlo.

Born in Vasto in 1969.

He graduated with honors in Architecture in Venice with an urban design thesis. Winner of M.Kelly Scholarship. He obtained a doctorate in International Quality of Design with a thesis on urban development in Asian cities.

He lives and works in Padua where he founded in 1999, Patchwork studiArchitettura, versatile container of studies designs and projects.

The most important of his research themes is about the origin and transformations of public spaces and wide-area planning. Through years he has been following a lot of urban projects in Veneto Region, working since 2006 on the making of the PTRC of Veneto.

He also work on many residential projects, commercial and public buildings.

He was the curator of the exhibition "Twentieth Century. Architectures and cities of Veneto", collateral event of the XIII Biennale of Architecture in Venice and he is the author of the eponymous volume.

He has held seminars, conferences and workshops in many universities: Sydney (Sydney University and University of Technology, Sydney), Seoul (Myongji University), Beijing (Tsinghua University), Brussels (Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc), Nancy (Ecole de Architecture), XXV and XXVI ILAUD (International Laboratory of Architecture and Urban Design).

He has taught at:

2014-2015, University of Ferrara;
2015 Future University, Sudan;
2001-2013, IUAV University of Venice Faculty of Architecture;
2012-2013, University of Padua, Faculty of Engineering and Architecture;
2011-2013, Erasmus Intensive Programme (IP)
2004-2008, IUAV University of Venice, Faculty of Spatial Planning;
2005-2006, École National Supérieure d'Architecture in Strasbourg;
2003 École d'Architecture de Nancy;
2000 and 2001, I.L.A.U.D., International Laboratory of Architecture and Urban Design, directed by Giancarlo De Carlo.

Massimiliano Depieri

Nato a Padova nel 1975.

Si laurea in Architettura a Venezia con una tesi di progettazione urbanistica.

Collaboratore alla didattica di Progettazione Urbanistica, dell'Università IUAV di Venezia dal 2005 al 2009.

Vive e lavora a Padova dove ha contribuito, fin dal 2001, alla nascita ed allo sviluppo professionale di Patchwork studiArchitettura.

Negli anni segue numerosi progetti in scala architettonica urbana e urbanistici nel Veneto lavorando dal 2006 alla redazione del PTRC del Veneto.

Si occupa dal 2001 di progettazione residenziale e commerciale a diverse scale, dall'inserimento urbano alla progettazione di dettaglio.

Born in Padua in 1975.

He graduated in Architecture in Venice with an urban design thesis.

Teaching Assistant in Urban Design, IUAV University of Venice from 2005 to 2009.

He lives and works in Padua where he contributed, since 2001, to the birth and professional development of Patchwork studiArchitettura.

Through years he has been following many projects in urban and architectural scale in the Veneto region, working since 2006 for the making of the PTRC of Veneto.

He works, since 2001, on residential and commercial design at different scales, from urban scale to detailed design.

Riconoscimenti e premi

2015, Premio Gubbio, per la riqualificazione urbana ed ambientale e del recupero del patrimonio edilizio storico, per le piazze di Pastrengo;

2004-2013, DL curatore del Premio per l'Urbanistica e la Pianificazione Territoriale Luigi Piccinato per la Regione del Veneto;

2012, DL curatore evento collaterale XIII Biennale di Architettura di Venezia: Novecento.architetture e città del Veneto, promosso dalla Vicepresidenza della Regione del Veneto;

2012, DL insignito del Premio Città Impresa, fabbricatore di idee, per il contributo portato, attraverso la sua attività creativa, allo sviluppo economico, sociale e culturale del nostro territorio e dell'intero Paese;

2010, Selezione per la partecipazione alla Biennale di architettura di Buenos Aires, con il progetto: Chiesa di sant'Antonio Dottore, Padova

2008, DL insignito del Primo Premio Internazionale AESOP delle scuole di planning per i contenuti e i metodi innovativi del Laboratorio di Urbanistica tenuto presso la Facoltà di Pianificazione del Territorio AA 2007/08 (laboratorio coordinato con il corso della prof.ssa L. Padovani).

2006, Selezione per la partecipazione alla Biennale di Architettura di Venezia, con il progetto: Val di Lebba, il parco e il porto, Premio di Architettura Portus, città-porto, Biennale 2006 sede di Palermo.

Honors and awards

2015, Gubbio Award, for urban and environmental rehabilitation and restoration of the historic built heritage, the squares of Pastrengo;

2004-2013, DL curator of the Luigi Piccinato Prize for Urban and Regional Planning for the Veneto Region;

2012, DL curator of sideshow event at XIII Biennale of Architecture in Venice: Novecento.architetture and cities of Veneto, sponsored by the Vice-President of the Veneto Region;

2012, DL awarded the Città Impresa Awards, maker of ideas, for the contribution made, through his creative activity, to the economic, social and cultural development of our region and the entire country;

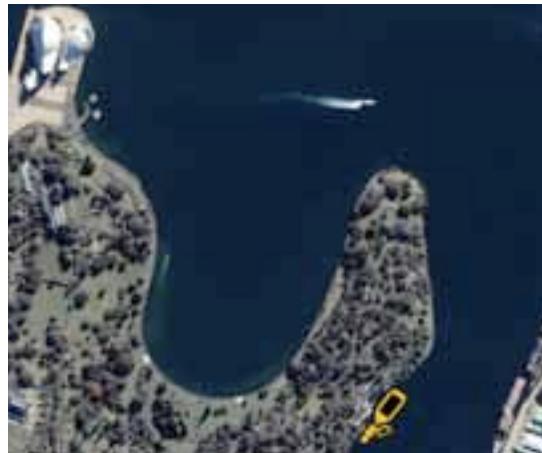
2010 Selection for participation in the Biennale of Buenos Aires architecture, with the project: Sant'Antonio dottore church, Padua

2008 DL awarded the First International Prize AESOP of planning schools for content and innovative methods of Planning Workshop held at the Faculty of Spatial Planning AA 2007/08 (coordinated laboratory with the course of Prof. L. Padovani).

2006 Selection for participation in the Venice Biennale of Architecture, with the project: Val di Lebba, the park and the port, the Portus Architecture Prize, city-port, Biennale 2006, Palermo.

selezione/ selected works

1998-2017



1998, Sydney (AUS)
Piscine Galleggianti, concorso/Floating swimming
pool, competition (con/with D. Haertsch)



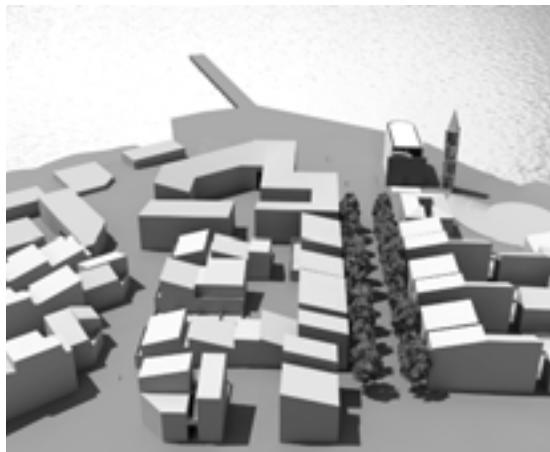
2000, Malmö (SWE)
Insediamento residenziale sull'acqua/Residential
district on water



2004, Padova (ITA)
Piscina riabilitativa/Rehabilitation pool



2004, Padova (ITA)
Centro di Riabilitazione/Medical center



2005, Dragonera (HRV)
Insediamento turistico, concorso/Tourist district, competition (con/with Tobia Scarpa, Bruno Dolcetta), progetto finalista/final design



2007, Venezia (ITA)
Recupero urbano del quartiere Santa Marta/Urban recovery of Santa Marta district (con/with B. Dolcetta)



2006, Vasto (ITA)
Porto Turistico e Parco di Val di Lebba, concorso/Val di Lebba tourist port and park, competition, progetto segnalato/indicated design



2005, Padova (ITA)
Chiesa di Sant'Antonio Dottore/Sant'Antonio church



2005, San Salvo (ITA)
Sworoom>Showroom



2005, Vasto (ITA)
Orologeria/Watchmaking



2007, San Salvo (ITA)
Edificio direzionale/Office building



2009, San Salvo Marina (ITA)
Stabilimento balneare/Bathhouse



2009, Costemano (ITA)
Ampliamento cimitero e inserimento paesaggistico/
Graveyard enlargement and landscape design



2009, Mozzecane (ITA)
Piazza San Zenone di Mozzo/San Zenone of Mozzo
square



2009, Vasto (ITA)
House MJ 09/House MJ.09



2010, Brenzone (ITA)
Progetto di percorsi ciclopedinali e spazi pubblici,
concorso/Public spaces, bike and pedestrian path,
competition



2010, Padova (ITA)
Poliambulatorio, reparto chirurgico/*Dental surgery*



2010, Abano Terme (ITA)
Ristrutturazione di attico/*Penthouse renovation*



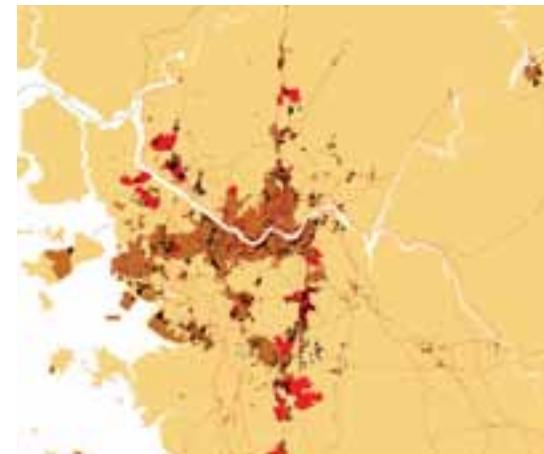
2010, Padova (ITA)
House CC.10/House CC.10



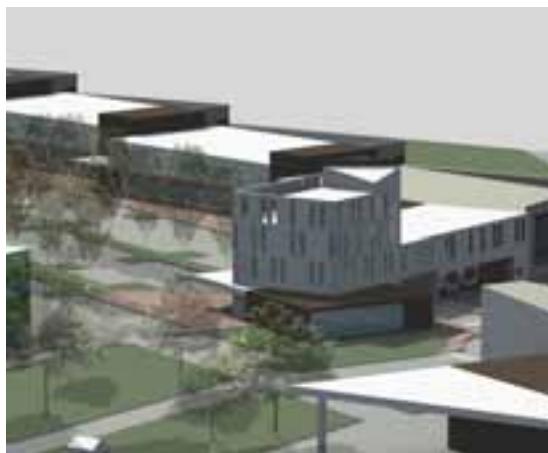
2011, San Salvo (ITA)
Edificio residenziale multifamiliare/*Residential building*



2012, Padova (ITA)
Retauro di edificio storico/*Historic building renovation*



2012, Seoul (KOR)
Studi urbanistici sullo sviluppo dell'area metropolitana
di Seoul/*Planning research on the development of
metropolitan Seoul*



2011, Resana (ITA)
Piano Attuativo di polo universitario-artigianale-
commerciale/*Plan for an university, craft and
commercial district (con/with M.De Poli)*



2012, Mira, Brescia, Resana (ITA)
Format di occhialeria Ottica Veneta/*Ottica Veneta
glass shops*



2012, Cittadella (ITA)
Houses GG.13/*Houses GG.13*



2012 Padova (ITA)
House CP.11/House CP.11



2013, Pastrengo (ITA)
Piazza Carlo Alberto/Carlo Alberto square, (con/with
A. Turato)



2013, Pastrengo (ITA)
Piazza Guglielmo/Guglielmo square (con/with A.
Turato)



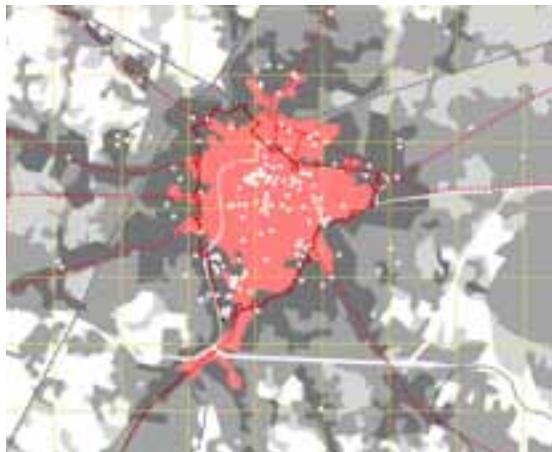
2013, Ariano nel Polesine (ITA)
Cartografia del Piano Del Parco del Delta del PO/
Mapping of the plan of the Delta del Po park



2013, Cabo Ledo (AGO)
Piano di sviluppo turistico di Cabo Ledo/Tourist
development plan of Cabo Ledo (con/with D. Patassini e HESC)



2014, Regione del Veneto (ITA)
Piano Territoriale Regionale di Coordinamento del
Veneto/PTRC regional planning (con V.Ferrario)



2014, Regione del Veneto (ITA)
Censimento Architetture del '900 nel Veneto, per
il Piano Paesaggistico Regionale/Census of '900
architecture in Veneto Region for PTRC



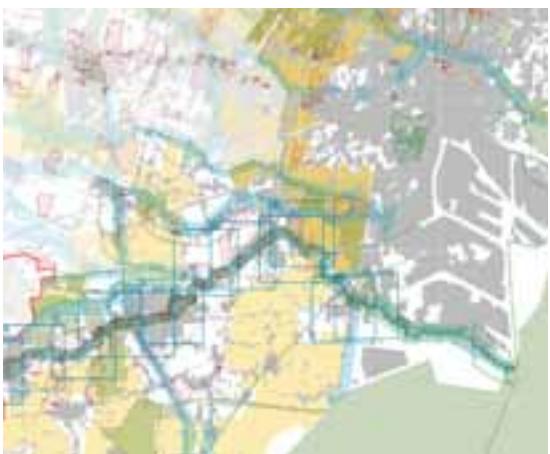
2014, Jesolo (ITA)
Albergo ed Edifici residenziali sulla spiaggia/Hotel and
houses on the beach (con/with Shigeru Iwakiri)



2014, San Salvo (ITA)
House FS.14/House FS.14



2015, Miami (USA)
House CG.15/House CG.15



2015, Regione Veneto (ITA)
Definizione degli ambiti di villa veneta/Protection area
of venetian villas



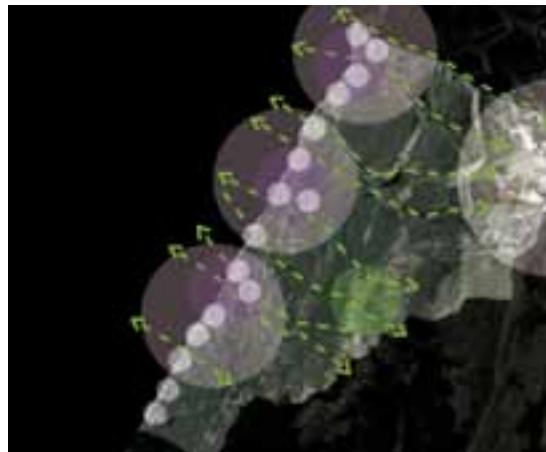
2015, Milano (ITA)
Padiglione del Sudan a EXPO2015/EXPO2015 Sudan pavillion (con/
with D.Patassini)



2015, Treviso (ITA)
Parco Commerciale/Sofa showroom Gobbo



2016, San Salvo (ITA)
Spazi pubblici per il polo culturale della città e parco/
Public spaces and garden



ongoing, Brenzone (ITA)
Piano Assetto del Territorio/Municipality management
plan (con/with City Lab)



ongoing, (ITA)
Profumerie Beauty Star/Beauty Star perfume shops



ongoing, Malcesine (ITA)
Piano Assetto del Territorio/Municipality management
plan (con/with City Lab)



2016, Washington (USA)
House RS.15/House RS.15



2017, San Giovanni Teatino (ITA)
Toyota-Lexus Showroom, d Workshop/*Toyota-Lexus Showroom, d Workshop*



work in progress, Miami (USA)
House RS.17/House RS.17



work in progress, Miami (USA)
Plaza skyscraper lobby/ *Plaza skyscraper lobby*



work in progress, Vasto (ITA)
House SR.17/House SR.17



work in progress, Khartoum (SDN)
Future University City



work in progress, San Salvo (ITA)
House TT.17/House TT.17